

درس: ارشد انسان‌شناسی شهری - دکتر فکوهی

نام و نام خانوادگی: فاطمه آقائی رضوانی

ترم ۹۹-۱۴۰۰

دانشکده علوم اجتماعی - دانشگاه تهران

فاطمه آقائی رضوانی

گزارشی از نمایشگاه‌های راه اندازی شده در ۴ دهه ابتدای سده چهاردهم هجری شمسی براساس بازنمایی اخبار آن در روزنامه اطلاعات

نمایشگاه، از جمله پدیده‌های مدرنی بود که ابتدا توسط رضا پهلوی، جهت پیاده سازی اهداف او، به راه افتاد. پس از آن به یکی از اصلی‌ترین فضاها پویای فرهنگی-اقتصادی بدل شد که تا امروز همچنان باقی مانده است. محتوا و اقبال نمایشگاه‌ها در دوران‌های تاریخی متعدد، با یکدیگر متفاوت بوده و براساس نوع استراتژی دولت مستقر، دچار تغییرات گسترده‌ای می‌گردد. این امر، در دوران‌های مختلف حکومت پهلوی نیز مشاهده می‌شود. برای بررسی این موضوع، دو دوره زمانی دو بخشی از حکومت پهلوی انتخاب شده است که شامل دو دهه حکومت رضاخان و چهار دهه حکومت محمدرضا پهلوی می‌باشد. در این گزارش، نمایشگاه‌ها در این دو دوره از طریق بازنمایی اخبار مرتبط با آن در روزنامه اطلاعات مورد بررسی قرار می‌گیرد. لازم به ذکر است که در این گزارش تنها از اخبار روزنامه استفاده شده و تبلیغات دارای کد اعلان مورد بررسی قرار نگرفته است.

دهه اول (۱۳۰۹-۱۳۰۰) و دهه دوم (۱۳۱۹-۱۳۱۰):

رضا پهلوی، برای نمایشگاه‌ها اهمیت بسیاری قائل بود. او شخصا نمایشگاه‌ها را افتتاح می‌کرد و از آن بازدید می‌نمود. با این حال لازم به ذکر است که رضاخان تنها برای نمایشگاه‌های اقتصادی ارزش قائل بود و در برگزاری نمایشگاه‌های هنری-فرهنگی حضور مستقیم او بازنمایی نشده است. با این حال، در دهه اول سده چهاردهم هجری شمسی، هیچ خبری از افتتاح نمایشگاه‌ها بازنمایی نشده است. نخستین خبر در این ارتباط، سال ۱۳۱۰ بازنمایی شده است که مربوط به نمایشگاهی هنری از نقاشی‌های قدیم ایران و چند نمایشگاه مرتبط دیگر می‌باشد. در همین سال با میزانی تاخیر، نخستین نمایشگاه صنعتی - اقتصادی نیز بازنمایی شده است.

۱۳۱۰:

نمایش نقاشی های قدیم ایران

در تحت حمایت وزارت جلیله معارف

از نقاشیهای عالی قایی و چهل ستون اصفهان که آقای حاج اطوریان ترسیم نموده اند
نمایشی در کلوب ایران در روز ها و ساعاتی که ذیلا مشروح است داده خواهد شد -
عوایدی که از این نمایش حاصل شود بمؤسسه شیر و خورشید سرخ ایران تخصیص
خواهد یافت

روز پنجشنبه دوم اردی بهشت از سه ساعت قبل از ظهر الی ظهر و از سه ساعت
بعد از ظهر الی پنج ساعت بعد از ظهر برای حق ورود هر قری يك تومان گرفته خواهد شد
روز جمعه و شنبه و یکشنبه در ساعاتی که فوقا ذکر شده برای ورود هر يك غرضه قران و برای
هر يك غرضه حاصل يك قران گرفته میشود .

نمایشگاه صنعتی

برای تهیه مقدمات نمایشگاه صنعتی در بهار
سال آتی از طرف اداره کل صناعت موضوع مورد
توجه و مذاکرانی که سابقا در این باب با اداره
کل تجارت شروع گردیده بود تعقیب و در
جریان است که با جلب نظریه آن اداره و
اطلاقیهای تجارت مرکز و ولایات مقدمات انعقاد
نمایشگاه مزبور را فراهم سازند

افتتاح نمایشگاه نقاشی شاهنامه

درسای دانش سرای عالی

روحسیدمونی کهلا ازطرف آقای فروغی رئیس الوزراه و رئیس انجمن آذربائی ملی بصل آمده بود . چهار ساعت و نیم بد از ظهر روز گذشته (جمعه ۷ اردی بهشت) نمایشگاه مجالس غاشی شاهنامه فردوسی را آقای رئیس الوزراه درسای دانش سرای عالی افتتاح نمودند . مدعوین مرکب ازرجال نمایندگان مجالس شورای ملی ، کوردهیانیاتیک ، بهیران جراید ، و جمعی از ماریف و محترمین بودند پس از مراسم افتتاح و تماشای برده های غاشی ، چهارصد و شازده مجلسی از مجالس مختلف که از شاهنامه فردوسی اقتباس گردیده است . و آقای درویش پردوده ایران (آخنده سوزیکین) غاشی استاد ترسیم کرده است ، مدعوین جای و شیرینی صرف نموده و مجلس خانه یافت .



چنانکه اشاره نمودیم مجالس غاشی مذکور باله بر چهارصد و شازده برده مختلف میباشد که موضوع آن ها از روی داستان های شاهنامه اقتباس گردیده است . آقای درویش مدت ۹ سال زحمت و رنج برده تا آنکه موفق ترسیم کامل مجالس مزبور شده و بیست و پنج پرده آن برای تهیه آلبوم رنگی به لیتیک ارسال گردیده است که تا موفه جشن هزارمین سال تولد فردوسی حاضر گردد .

تماشای برده ها و تابلو های غاشی مزبور برای اشخاصی که دارای ذوق ادبی و عاشق صنایع ظریفه هستند لذت دوسی خاص دارد همچنانکه برای آن هائی که مطلوب مشاهده ای ملی سخور شهر ایران حکیم ابوالقاسم فردوسی میباشد تماشای آن ها یکدوره مفصل از تاریخ درخشان کشور باستانی را میسر می سازد . در تماشای برده های مزبور و مجالس غاشی درویش از یکطرف درونای روشن و کاملی از گذارش اموال اسلاف خود می بینیم که بنای آثار تاریخی و عادات و آداب چستندید آنان در نای قرون مشای ما را با آنها پیوسته و متصل نموده عشق و علاقه ما را نسبت بسر دروم آهن خود تقویت میکند ، و ازطرف دیگر مجد و عظمت ، اختراعات تاریخی و فنا تا پیر ، دوره های درخشان سلجشودی ایرانیان ، داری تیمتتان و پهلوانان کشور گشای را یاد آورده قدر و قیمت حقیقی خود را خصوصاً در این عصر نورانی که عظمت دیرینه این کشور تجدید می شود خواهیم دانست .

تمام این احسانات را تماشای مجالس غاشی شاهنامه درما ایجاد می سازد و در پشت سر این برده ها فرسب گشده آن با تمام موی خود در نظر محسوس میشود و حاصل ۹ سال زحمت خود را قدیم احسانات ایران برسی ایرانیان نموده است استاد حقیقی حکیم ابوالقاسم فردوسی بوده است ، فردوسی اشکه برای ایران گشینه فنا تا پشیری از سخن باقی گذارد ، فردوسی است که ایران را با تمام عظمت و اختراعات تاریخی آن از چنگال محبت مردمان عصر خود نجات داده و در قالب اشعار ریخته و تمام شاهنامه معجزات آرا برابر چشم آت هائی که یاد گشته رعدانی اسلاف دیدگشان را اشکه آورد ساخته بود باز کرده آنها را خاد و مسرور ساخته آتش غرور و نبوت ملی را در دماغ آنها فروزان و ایران را زنده کرد .

درویش هم در همان مکتب درس خوانده ، فردوسی به مطالعه مشغول بوده ، و چنان محبوب آن گشته‌ا شده که خواسته احسانات خود را با قلم روی برده غاشی آورد و برای فردوسی شاگردی حق شناس و نیکوکار باشد ، این فردوسی است که استاد درویش بوده سطر اول را فردوسی به او آموخته و بیه را بیتی تجسم موضوع رنگ آمیزی و حالات مختلفی را که نایبده احسانات مختلف همان یک سطر باشد بنویسیم و فرجه سرتار شاگرد واگذار کرده ، و ۹ سال در این مکتب مشغول همین کار بوده است و اینک نتیجه و حاصل احسانات خود را تمام نمایشگاه مجالس غاشی شاهنامه فردوسی بمرض تماشای ما ایرانیان گذارده است آیا خوب از عهده درس استاد برآمده است؟

با تماشای برده های مزبور جواب سؤال فوق را خود خوانندگان خواهند داد ، زیرا تا دوهفته دیگر نمایشگاه مزبور برای عموم مردان و زنان متزوج می تواند برود و تماشا کنند ببینند آیا از تماشای مجالس غاشی مذکور سیر خواهند شد یا نه ؟ ..

پس از آن، اخبار مرتبط با نمایشگاه‌های صنعتی و اقتصادی، همچنان ادامه یافته و توجه شخص اول مملکت، رضا

پهلوی، را نیز به خود جلب می‌کند. مثال مشخص این نمایشگاه‌ها که فراوانی بالایی را در بازنمایی اخبار روزنامه

کسب کرده است، نمایشگاه صنعتی کالاهای ایرانی است که در بسیاری از موارد با حضور رضاخان افتتاح گشته و
بازنمایی شده:

۱۳۱۵:

جریان کشاورزی

نمایشگاه کالای ایران

ساعت چهار بعد از ظهر نزدیک می شد . در همین موقع هیئت دولت در پکست و هیئت رئیس مجلس شورای ملی در دست دبیران و نمایندگان قرار گرفته انتظار تشریف فرمائی مو را ملاکانه و داشتند .

نمایندگان و صاحبان شرفه ها در قسمت بالا و پایین نمایشگاه با لباس های مشکی و با دکمه های سه رنگ بهلاست بیرونی ایران سه روی آن و نمایشگاه ۱۳۱۵ و نوشته شده به گونه خودنصب کرده بودند جلوی فسه ها و غرفه های خود ایستاده انتظار مو کب ملاکانه را می کشیدند ،

چند دقیقه ا ز ساعت چهار بعد از ظهر میگذشت که مو کب اعلیحضرت همایون شاهنشاهی بنمایشگاه تشریف فرما گردیدند . پس از قدری توقف در محوطه عمارت بهقسمت بالا تشریف فرما گردیدند و بهطالاری که برای استراحت ملاکانه تهیه شده بود نزول اجلال فرمودند

طالار صنایع ظریفه

طالاری که اعلیحضرت همایون شاهنشاهی چند دقیقه در آن استراحت فرمودند از اقسام صنایع ظریفه و شاهکارهای صنعتگران ایران ترین شده بود . تابلوهای نفیس خام کاری - منبت کاری - گلدوزی کارهای قلم زنی عالی و زیبایی نفیس نون و مصنوعات جدید در و دیوار این سالون را پوشانیده بود آقای رئیس الوزراء - آقای رئیس دربار آقای رئیس کل تجارت برای عرض توضیح حضور ملاکانه در این طالار شرفیاب شدند و چون مصنوعات که آن طالار را زینت داده بود مربوط بهشعبه صنایع اداری کل صناعت و همچنین مصنوعات زندان بود برحسب امر شاهانه آقای طاهر زاده بهزاد رئیس شعبه صنایع اداری صناعت و آقای سلطان سرتیپ زاده مهندس مصنوعات زندان برای عرض توضیح حضور ملاکانه شرفیاب شدند

تشریف فرمائی بنمایشگاه

بعد اعلیحضرت همایون شاهنشاهی در حالی که هیئت دولت و هیئت رئیس مجلس و سایر مرموعین همراه بودند بهاولین سالون نمایشگاه تشریف فرما گردیدند .

اولین غرفه هائی که از نظر ملاکانه زینت گرفته شد کت و ادوات و صادرات اسهان و غرفه تجارت و پوست فروش شیراز بود و بعد از آن غرفه خشکه بار ازروما یان توجه ملاکانه را جلب نمود . اقسام خشکه بار این غرفه را ملاحظه و راجع باورم اصلاح خشکه بار و تدارک آن بطرز جالب توجه که بازار صادرات آن توسعه یابد بینائی فرمودند

سپس از مقابل غرفه گیوت خراسان و غرفه شرکت سهامی خشکبار شاهرو و بعد بهور و نسبت برنگهای زرد چوبه که در پسته و بادام بکار رفته بود فرمودند با ید سعی کنینخیلی نظایف تر و خوب تر تدارک شود .

بعد بهقسمت شرقی این طالار که غرفه خشکه بار بود انبان قرار داشت توجه فرموده و از ملاحظه اقسام مختلف نمونه های خشکه بار که بطرز جالب توجهی تهیه شده بود ابراز مسرت فرمودند

بود انبان نسبت بهی کدام از نمونه های خشکه بار حضور ملاکانه توضیح عرض می نمود . اعلیحضرت همایونی فرمودند بود انبان از تجار قدیم است خیلی خوب کار میکند . بعد فرمودند : به بینید نمونه های خیلی خوبی تهیه شده با ید همه دقت کنند خشکه باری که صادر می شود بان خوبی باشد . دسته های این جا با آن غرفه خیلی تفاوت دارد این دسته ها بسیار خوب . یک جور و خوش رنگ تدارک شده بعد خطاب بر رئیس الوزراء و رئیس کل تجارت فرمودند : فایده نمایشگاه اینجا معلوم می شود که نمونه های خیلی خوب در دسترس همه بگذارند و همه از آن سرمشق بگیرند .

در بین نمونه های مختلف بگنونه کشش که خیلی درشت و ممتاز بود توجه همایونی را جلب نمود و برض رسید که این کشش انگور ساحبی است .

سؤال فرمودند : صادرات هم دارد عرض شد به صادر می شود .

فرمودند : سابق هم صادر میشد ؟ عرض شد : خیر ! در سالهای اخیر بازار و مشتری پیدا کرده و خوشبختانه هر سال بهتر و توسعه پیدا میکند .

پس از ملاحظه سایر نمونه میوه جات خشک فرمودند خیلی خوب است در این قسمت خوب پیشرفت حاصل شده بعد فرمودند : من مطمئنم که خشکه بار ایران از نقطه نظر آب و هوا و وضعیت طبیعی

بطور کلی اهمیت نمایشگاه‌های صنعتی برای رضاخان، در صفحات روزنامه به وضوح دیده می‌شود. با این حال آغاز حکومت محمدرضا، تغییر اساسی در این امر ایجاد می‌کند.

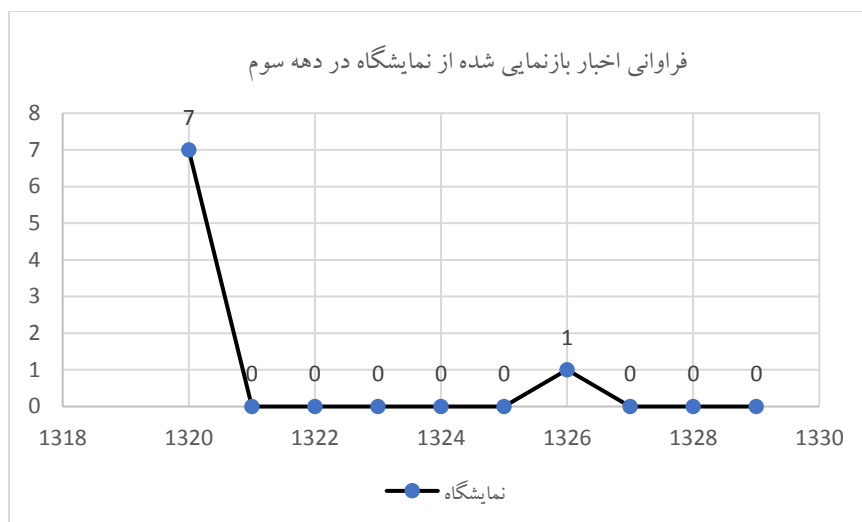
دهه سوم (۱۳۲۹-۱۳۲۰):

در دهه سوم سده چهاردهم هجری شمسی، که آغاز حکومت محمدرضا پهلوی است، اخبار نمایشگاه‌ها صرفاً در سال ۱۳۲۰ و ۱۳۲۶ در روزنامه اطلاعات بازنمایی داشته‌است. در سال ۱۳۲۰، نمایشگاهی با عنوان نمایشگاه کالای ایران افتتاح می‌شود. بازنمایی این خبر به گونه‌ای است که بنظر می‌رسد اهمیت زیادی برای رضا شاه داشته، به طوری که در تمامی اخبار مرتبط با نمایشگاه، رضا پهلوی خود شخصا در نمایشگاه حضور داشته و از آن بازدید کرده است. تجربه دو دهه قبل نیز حاکی از اهمیت نمایشگاه برای رضاشاه، بوده. با اینحال، بالعکس در سال ۱۳۲۶، اخبار نمایشگاه‌ها عمدتاً با محتوای هنری بازنمایی شده‌اند، این امر درحالی‌است که نمایشگاه‌های دوره‌ی رضاشاه با محتوایی اقتصادی بازنمایی شده بودند.

سال ۱۳۲۰ و ۱۳۲۶:



در زیر نمودار فراوانی مرتبط با اخبار بازنمایی شده از نمایشگاه در دهه سوم آمده است که به خوبی کاهش بازنمایی اخبار آن را نشان می‌دهد.



دهه چهارم (۱۳۳۹-۱۳۳۰):

اخبار نمایشگاه‌ها در دهه دوم حکومت محمدرضا پهلوی، بیشتر از دهه اول آن بازنمایی داشته است. اما محتوای بخش بزرگی از این نمایشگاه‌ها، متفاوت با نمایشگاه‌هایی است که رضاشاه در دوران حکومتش به آن اهمیت میداد.

بخشی از این نمایشگاه‌ها که محمدرضا پهلوی خود در آن حضور داشته و از آن بازدید کرده است، نمایشگاه‌های اقتصادی است که پدرش نیز به آن اهمیت میداد، اخبار بازنمایی شده از این دست نمایشگاه‌ها در دهه ۱۳۳۰، شامل نمایشگاه صنایع کشور، نمایشگاه دامپروری، نمایشگاه کشاورزی، نمایشگاه صنایع چکسلواکی، نمایشگاه کشاورزی، نمایشگاه اتم برای صلح و نمایشگاه صنعتی ایتالیا می‌باشد.

بخش دیگری از این نمایشگاه‌ها که نسبت به دهه قبل با فراوانی بسیار بیشتری بازنمایی شده است، نمایشگاه‌های هنری است که شامل نمایشگاه نقاشی، مجسمه، نمایشگاه لباس و نمایشگاه عکاسی است. (نمایشگاه عکاسی برای اولین بار در سال ۱۳۳۸ و برای دومین بار در سال ۱۳۳۹ بازنمایی شده است) هم‌چنین خبر مربوط به افتتاح نمایشگاه کتاب، برای اولین بار سال ۱۳۳۷ در روزنامه بازنمایی شده است. تعداد زیادی از این نمایشگاه‌های هنری نیز، نمایشگاه‌هایی متعلق به کارهای هنری زنان یا متعلقات زنانه می‌باشد، مانند نمایشگاه نقاشی زنان، نمایشگاه لباس زنان، نمایشگاه جهانی فعالیت زنان، آثار هنری بانوان و امثال آن.

۱۳۳۲:



۱۳۳۳:



۱۳۳۵:



۱۳۳۸:

در مراسم افتتاح نمایشگاه عکس جمعیت شیروخورشید سرخ



والاخرت شاهدخت شمس پهلوی هنگام افتتاح نمایشگاه عکس جمعیت شیروخورشید سرخ. آقایان صدرا لشراف رئیس مجلس سنا، دکتر خطیبی مدیرعامل جمعیت، دکتر عباس نقیسی دبیر کل، تیمسار مهید آقاوی، دکتر عباس انجوی، دکتر امیرتلمی و جمعی دیگر از اعضای هیئت مدیره جمعیت شیروخورشید سرخ در تکی دینه میثوند. طرح در صفحه میزدهم

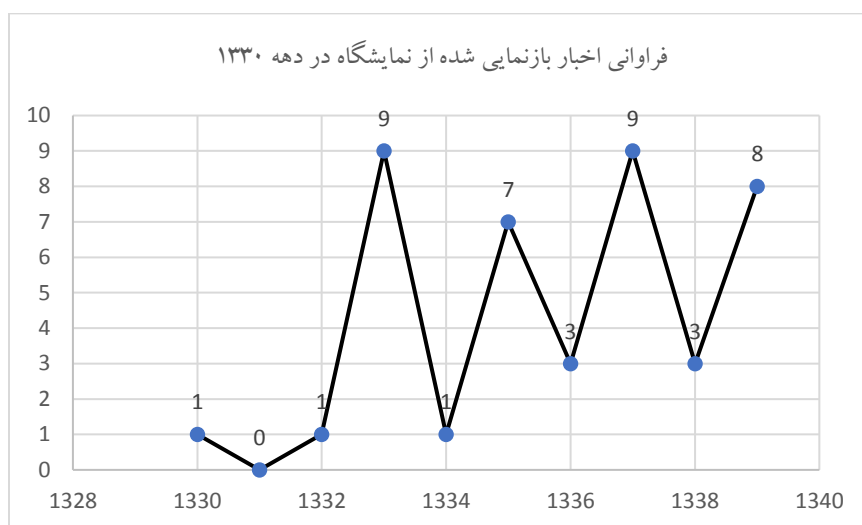
مراسم روز کارگر در پارک شهر

امروز آقای دکتر بهرامی وزیر کار نمایشگاه عکس را بنام شاهنشاه افتتاح کرد این نمایشگاه به مناسبت روز کارگر از طرف وزارت کار با همکاری وزارت کمرکات و انحصارات، شرکت ملی نفت، اداره کل انتشارات و رادیو سازمان برنامه در پارک شهر ترتیب داده شده است در مراسم افتتاح این نمایشگاه آقایان معتمدی معاون فنی وزارت کار ملکائی معاون وزارت کمرکات و انحصارات روسا و مدیران کل وزارتخانه‌های مربوطه شرکت داشتند در این مراسم ابتدا آقای دکتر عدنانی رئیس اداره روابط عمومی وزارت کار گزارشی از فعالیت‌های تبلیغاتی و روز کارگر با استحضار رسانید و سپس آقای وزیر کار و همراهمان از غرفه‌های مختلف نمایشگاه و سالن فیلم بازدید کردند این نمایشگاه تا روز ۲۴ اسفند برای بازدید عموم دایر خواهد بود.

139122201

کتابخانه مرکزی

بر اساس نمودار فراوانی اخبار بازنمایی شده از نمایشگاه، روند بازنمایی اخبار در طول دهه چهارم، روندی نسبتاً یکسان با اندکی فراز و فرود بوده است:



دهه پنجم (۱۳۳۹-۱۳۳۰):

در دهه پنجم، ایدئولوژی جهان‌نگری در تمامی ارکان زیست شهری تهران دیده می‌شود. یکی از مهم‌ترین بخش‌هایی که این جهان‌نگری در آن مشاهده می‌شود، افتتاح نمایشگاه‌ها است. بطوری که مهم‌ترین نمایشگاه در این دهه، نمایشگاه اقتصادی آسیائی است که با اخبار وسیعی در روزنامه اطلاعات بازنمایی شده است.

۱۳۴۸:



دهه ششم (۱۳۵۷-۱۳۵۰):

در سال‌های پیش از انقلاب در دهه ۱۳۵۰، تعداد بازنمایی نمایشگاه‌ها در اخبار روزنامه اطلاعات در مقایسه با دهه‌های پیش افزایش چشمگیری داشت و هم‌چنین تنوع محتوایی فراوانی را به نمایش می‌گذارد. روی آوردن به شکل‌های متفاوت و نوینی از محتواهای فرهنگی و هنری که عمده آن‌ها نیز ماهیت ایرانی نداشتند، سرگردانی هنری یا تلاش برای همسوس شدن با جریان هنری در جهان را در انواع مختلف نمایشگاه‌ها نشان می‌دهد.

تعداد بسیاری از این نمایشگاه‌ها، نمایشگاه مد و لباس‌های زنانه بودند که عمدتاً مخاطب آن‌ها زنان مرفه از طبقه بالای جامعه وقت بودند. هم‌چنین تنوع گسترده‌ای در انواع این نمایشگاه‌ها بوده است و در برخی از این نمایشگاه‌ها، مدهای سایر کشورها به نمایش درآمده که بانوان از طبقه بالای جامعه از آن مدها استقبال می‌کردند.

۱۳۵۱ و ۱۳۵۲:

مد در محافل زنان



جمعه شب در هتل هیلتون با همکاری جمعی از طراحان مدلیاس، یک طراح کفش و یک طراح کلاه نمایش مد های زمستانی برگزار کردید. اولین بار است که همکاری میان طراحان بدینگونه ظاهر میشود. در نمایش مد های زمستانی نزدیک به ۶۰ مدل لباس زنانه و مردانه لباس شب، کت و شلوار و پالتو به نمایش در آمد.

طراحان ایرانی برای شب اغلب پارچه ژرسه ساده بیشتر مشکی یا گلدار با دامن های گشاد (ترک، کلوش و پلیسه) را توصیه کرده اند. طراحان ایرانی کوشیده اند



ظرافت زنانه را با نمایش خلوط اندام و تزئینات زیبا با گل های مصنوعی القاء کنند کلاه های بزرگ لهدار و کفشها پالتو های بلند که برای زن ایرانی بسیار مناسب است و او را متناسب و بلند قد جلوه میدهد.

در مدل هایی که وسیله خوش ادا به نمایش درآمد، مانکن های باریک اندام و برشهای متعدد روی لباس و گل مصنوعی پرنگهای شادو زنده تنها ترین بود. در اینجا دو نمونه از لباسهای ارائه شده در نمایش مد طراحان ایرانی را می بینید.

مد ملوانان بر تن زیبا رویان تهران



کتابخانه لباسهای ایران
نمایش مد او جانب علم
کتابخانه لباسهای ایران
نمایش مد او جانب علم

مدرسه لباسهای ایران
نمایش مد او جانب علم
مدرسه لباسهای ایران
نمایش مد او جانب علم

مدرسه لباسهای ایران
نمایش مد او جانب علم
مدرسه لباسهای ایران
نمایش مد او جانب علم

مدرسه لباسهای ایران
نمایش مد او جانب علم
مدرسه لباسهای ایران
نمایش مد او جانب علم

مدرسه لباسهای ایران
نمایش مد او جانب علم
مدرسه لباسهای ایران
نمایش مد او جانب علم

۳۴ ضدی رجیک ۳!

ارفا

شهبانو، نمایشگاه لباس زنان ارمنه را گشودند



علیاحضرت شهبانو ینگام دیدار دیشب از نمایشگاه لباسهای زنان ارمنه ملی قرون، در باشگاه ارمنه دوتهران

با توان آنرا نمایش گذاردیم و در این نمایشگاه ۴۰ نمونه از لباسهای قدیمی دوران مختلف تاریخی ارمنه گردآوری شده که چند نمونه آن از پارچه های قدیمی از کلیسای مریم مقدس اصفهان به امانت گرفته شده ، است . در تدارک ، تحقیق و مطالعات لازم برای تشکیل این نمایشگاه ۱۸ ماه وقت صرف شده و از تحقیقاتی که توسط محققین بزرگ و نامی آکادمی علوم باستانی و جامعه شناسی ارمنستان بعمل آمده استفاده شده است . به علاوه در تدارکات نمایشگاه ، کتده کاری های باستانی آشور ووان ، کاوشهای نیم سرخ در نزدیکی ایروان و سکه ها و مهر های سلاطین باستانی ، مینیاتورهای نقاشان ارمنی و قسمت اعظم آرامنه ملی قرون که چند تن از

علیاحضرت شهبانو دیشب از نمایشگاه لباسهای زنان ارمنه ملی قرون، در باشگاه ارمنه دوتهران

با توان آنرا نمایش گذاردیم و در این نمایشگاه ۴۰ نمونه از لباسهای قدیمی دوران مختلف تاریخی ارمنه گردآوری شده که چند نمونه آن از پارچه های قدیمی از کلیسای مریم مقدس اصفهان به امانت گرفته شده ، است . در تدارک ، تحقیق و مطالعات لازم برای تشکیل این نمایشگاه ۱۸ ماه وقت صرف شده و از تحقیقاتی که توسط محققین بزرگ و نامی آکادمی علوم باستانی و جامعه شناسی ارمنستان بعمل آمده استفاده شده است . به علاوه در تدارکات نمایشگاه ، کتده کاری های باستانی آشور ووان ، کاوشهای نیم سرخ در نزدیکی ایروان و سکه ها و مهر های سلاطین باستانی ، مینیاتورهای نقاشان ارمنی و قسمت اعظم آرامنه ملی قرون که چند تن از

نمایش مد در حضور سرکار علیه بانو فریده دیا



از ساعت ۵ نیم بعد از ظهر جمعه - دیروز - نمایش مد خانم رحیمه لکھیاط و طراح معروف در حضور سرکار علیه بانو فریده دیا برگزار شد. این مراسم چهل دست لباس روز ، کوکتل و شب که قسمت اعظم آن ها با کار دست و با الهام از مدلهای قدیمی تهیه شده بود، به نمایش گذاشته شد. جالب ترین مدل لباسی بود که از قلمکار قدیمی دوخته شده بود بهی از این لباس پراخ و نامی با هم کاری و خنجرش فزانه ملکی تهیه کرده بود .

قیمت و مشخصات آپارتمان برای کارمندان اعلام شد

ریال ، به عضویت شرکت تعاونی مسکن این وزارتخانه درآیند. متقاضیان برگ تقاضای خرید آپارتمان را نیز باید پر کنند و مشخصات دقیق خود را گزارش دهند . هزینه بنای آپارتمان از طریق خرید اوراق قرضه مسکن و یا برتربن دیگری با کمک دولت تامین خواهد شد .

کارمندان دولت با پرداخت ۲۵ درصد پیش قسط و خرید اوراق قرضه مسکن صاحب واحد های مسکونی به وسعت ۲۰ - ۱۰۰ مترمربع خواهند شد. وزارت کشاورزی و منابع طبیعی طی پیشنهادی به کلیه کارمندان وزارتخانه ها و سازمان های تابعه ، مشخصات کلی آپارتمان ها و نحوه فروش آنها

جمع بندی:

بررسی انجام شده در ارتباط با سیر تحولی نمایشگاه ها نشان داد که تغییر جهت گیری از سوی اهمیت نمایشگاه های اقتصادی، به سوی نمایشگاه های فرهنگی- هنری از دوران رضا پهلوی تا محمدرضا پهلوی، چرخشی اساسی در موضوعات مورد اهمیت دوران های مختلف است. علاوه بر این، محتوای این نمایشگاه ها، از نمایشگاه های وطنی به نمایشگاه هایی با دید مقایسه ای در سطح ملل مختلف تغییر کرده و این رخداد نیز به تفکیک اهمیت سبک نمایشگاه ها برای دو شخص اول مملکت در دوران پهلوی را نشان می دهد.