



موزه ملی ایران

● افتتاح نمایشگاه‌های:

■ نشانه‌هایی از دویست هزار سال همبودی انسان و جانوران در ایران زمین

موزه ملی ایران

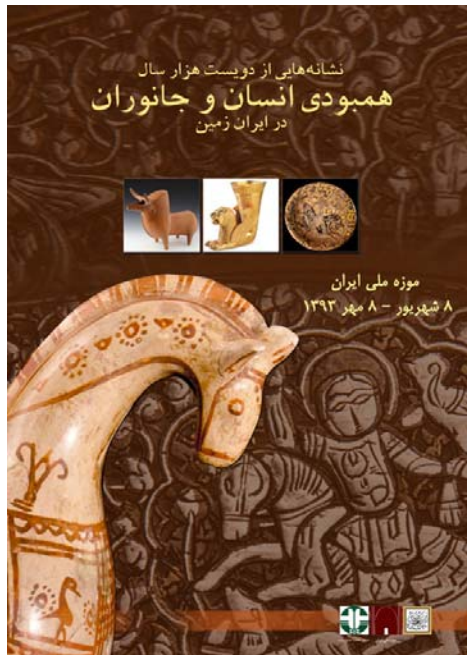
■ تنوع زیستی در ایران

موزه تاریخ طبیعی و ذخایر ژنتیکی

● نشست علمی

■ بررسی ارتباط انسان و جانوران از جنبه باستان‌شناسی،

تاریخ و تنوع زیستی



موزه ملی ایران، شنبه ۸ شهریورماه ۱۳۹۳

ساعت ۱۰/۳۰ الی ۱۷/۳۰

■ افتتاحیه

۱۰/۴۰ - ۱۰/۳۰. سرود جمهوری اسلامی ایران و تلاوت آیات قرآن مجید

۱۰/۵۰ - ۱۰/۴۰. خوش آمد گویی ریاست محترم کل موزه ملی ایران، سرکار خانم دکتر مهناز گرجی

۱۱ - ۱۰/۵۰. خوش آمد گویی ریاست محترم موزه تاریخ طبیعی و ذخائر ژنتیک، جناب آقای مهندس فرشاد

فتاحی

۱۱/۱۰ - ۱۱. جناب آقای دکتر محمدحسن طالبیان، معاونت محترم سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و

گردشگری

۱۱/۲۰ - ۱۱/۱۰. جناب آقای مهندس سید محمد بهشتی، ریاست محترم پژوهشگاه سازمان میراث فرهنگی،

صنایع دستی و گردشگری

۱۱/۳۰ - ۱۱/۲۰. سرکار خانم دکتر معصومه ابتکار، معاونت محترم رئیس جمهور و رئیس سازمان حفاظت

محیط زیست

۱۱/۴۵ - ۱۱/۳۰. جناب آقای دکتر سلطانی فر، معاونت محترم رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی،

صنایع دستی و گردشگری

۱۲/۳۰ - ۱۱/۴۵. افتتاح نمایشگاه "نشانه‌هایی از دویست هزار سال همبودی انسان و جانوران در ایران زمین"

و نمایشگاه "تنوع زیستی جانوری"

■ ۱۳/۳۰ - ۱۲/۳۰. ناهار و اقامه نماز

■ نشست نخست

۱۳/۵۰ - ۱۳/۳۰. جناب آقای استاد بهرام کلهرنیا "تناسب هستی‌شناسی ایرانی با جهان جانوران"

تجربه عینی زندگی و رویارویی و مشاهده تدریجی جهان شالوده‌های تفکر انسان را فراهم ساخت. اقوام ایرانی در روند زندگی اجتماعی مانند سایر ملل در معرض تجربه ویژه و منحصر به فرد خود قرار گرفته‌اند. جریان مداوم و کند تحلیل پدیده‌های جهانی و یافتن معنا و درک تناسب میان آن‌ها به تدریج و در طول زندگی نسل‌های گوناگون منجر به شکل‌گیری هستی‌شناسی منحصر به فرد اقوام ایرانی گردید. جهان جانوران نیز دور از این داستان باقی نماند. امروز با بررسی شواهد و نمونه‌های بازمانده نگاره‌های جانوری دوره‌های مختلف پیش از تاریخی و تاریخی تا حدودی امکان رمزگشایی و دستیابی به روش اندیشه و هستی‌شناسی نیاکان ما درباره جهان جانوران فراهم می‌گردد.

- بهرام کلهرنیا متولد سال ۱۳۳۱ در کرمانشاه است و تحصیلات تخصصی وی به ترتیب در رشته‌های طراحی و پیکره‌سازی و گرافیک و تصویرسازی است و در حال حاضر در زمینه‌ی طراحی گرافیک، تصویرسازی و مجسمه‌سازی، نقاشی، منتقد هنری و پژوهش تاریخ هنر و فرهنگ فعالیت دارد. وی از سال ۱۳۵۱ در حوزه‌ها مشغول تدریس و فعالیت بوده و در حال حاضر مدرس و عضو هیئت علمی گروه ارتباط تصویری دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران، دانشکده صداوسیما و دانشگاه جامع علمی کاربردی، دانشگاه آزاد یزد است.

علاوه بر این وی دبیر و عضو هیئت مدیره‌ی انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران و همچنین مشاور و مدیر هنری - پژوهشی در چندین وزارتخانه کشور است. دبیری، داوری و عضویت در شورای سیاست‌گذاری جشنواره‌ها و بینال‌های ملی و بین‌المللی متعدد در سطح کشور از دیگر فعالیت‌های ایشان است. استاد کلهرنیا همچنین نمایشگاه‌های فردی و گروهی متعددی داشته‌اند. انجمن طراحان گرافیک کرمانشاه در سال ۱۳۹۰ تندیس سرو مرداد را به پاس تلاش‌های ایشان در نشر و توسعه هنر گرافیک به وی اهدا کردند.

۱۴/۱۰-۱۳/۵. جناب آقای دکتر مجید میرزایی "مراغه: دریچه‌ای بر تنوع زیستی اواخر میوسن (نه میلیون سال پیش) در شمال غرب ایران"

مجموعه پستانداران فسیل مراغه همراه با آثار موجود در مدیریتانه شرقی، از شناخته شده‌ترین نمونه‌های فسیلی مهره‌داران در ۱۰ تا ۷ میلیون سال پیش در اوراسیا می‌باشند. تاکنون بیش از ۵۰ جنس و گونه متعلق به ۱۶ خانواده از سنگواره پستانداران در اطراف مراغه یافت شده است. این مجموعه جانوری دارای فراوانی بسیار بالایی از گیاه‌خوارانی چون اسب سه انگشتی، زرافه، کرگدن، فیل، غزال، آهو و گاو وحشی و گوشت‌خوارانی چون گربه‌سانان، کفتار و دیگر پستانداران است. هرچند شباهت ظاهری این مجموعه جانوری متنوع با ساواناهای امروزی آفریقا قابل توجه است ولی برخلاف ساواناهای امروزی، که ویژگی بارز آن دارا بودن فصول بارانی و خشک و پوشش گیاهی علفزار با درختان پراکنده است، به نظر می‌رسد در ناحیه مراغه و دیگر نواحی فسیلی مشابه بیشتر پوشش نیمه جنگلی پر باران فصلی با محیط‌های باز و علفزار در بین درختان، حاکم بوده است. از این رو تنوع بی‌نظیری از علف‌خواران، برگ‌خواران و گوشت‌خواران در این نقاط شکل یافته است.

- مجید میرزایی عطابادی، متولد ۱۳۵۵، دوره کارشناسی زمین‌شناسی و کارشناسی ارشد فسیل‌شناسی را در دانشگاه اصفهان تکمیل و دکتری خود را در زمینه مهره‌داران فسیل در سال ۱۳۸۹ از دانشگاه هلسینکی فنلاند اخذ نموده است. وی استادیار گروه زمین‌شناسی دانشگاه زنجان بوده، تاکنون ۲۰ مقاله پژوهشی در نشریات و ۶۴ مقاله در همایش‌های عمدتاً بین‌المللی ارائه نموده است. از ایشان دو کتاب در زمینه دیرینه‌شناسی مهره‌داران و تکامل در حال انتشار است. او مقالات علمی عمومی فراوانی نیز منتشر نموده که دو مورد آخر آن در مجله سرزمین من منتشر شده است. ایشان دارای سابقه بررسی و کاوش در مکان‌های فسیلی در نواحی مختلف ایران و اروپای غربی/شمالی و چین هستند.

۱۴/۳۰-۱۴/۱۰. جناب آقای دکتر فریدون بیگلری و سرکار خانم دکتر مرجان مشکور "شکار و بهره‌برداری از حیوانات در ایران طی دوران پارینه‌سنگی"

آگاهی ما از شیوه‌های بهره‌برداری جوامع دوران پارینه‌سنگی ایران از حیوانات، عمدتاً محدود به اواخر پلیستوسن میانی و پلیستوسن جدید است. از لحاظ جغرافیای نیز به دلیل تمرکز کاوش‌های باستان‌شناسی در غارهای زاگرس، اطلاعات موجود بیشتر از این منطقه کسب شده است. با توجه به نتایج کاوش‌های غار دربند رشی در رودبار گیلان، طی اواخر پلیستوسن میانی گونه‌هایی چون خرس غار، گوزن، گاو وحشی و بز کوهی

در این منطقه می‌زیستند که احتمالاً برخی از آن‌ها هدف شکار گروه‌های پارینه‌سنگی قدیم بودند. از دوره‌های پارینه‌سنگی میانی، جدید و فراپارینه‌سنگی اطلاعات بیشتری در دست است. بیشتر گونه‌های پستاندار این دوره که بقایای آن‌ها در نقاط مختلف ایران یافت شده شامل علفخوارانی چون گورخر ایرانی، چند نوع اسب‌سان، گاو وحشی، کل و بز، قوچ و میش، آهو، گوزن، گوزن زرد ایرانی، گراز، کرگدن و درندگانی چون شیر، پلنگ، گربهٔ وحشی، گرگ، روباه، شغال، خرس و غیره است. در این دوره‌ها شکار علفخواران بزرگ جثه و میان جثه افزایش یافت. معیشت انسان‌های پارینه‌سنگی میانی و تا حدودی پارینه‌سنگی جدید بیشتر متکی بر شکار گزینشی علفخواران بزرگ جثه بود که بقایای آن‌ها در مکان‌های کاوش شده در غرب و جنوب زاگرس و همچنین جنوب شرقی دریای مازندران یافت شده است -

- فریدون بیگلری مسئول بخش پارینه‌سنگی موزه ملی ایران است. تخصص وی باستان‌شناسی دوره‌های پارینه‌سنگی قدیم و میانی ایران است و در این زمینه بررسی‌ها و کاوش‌هایی در نقاط مختلف کشور انجام داده که از میان این کاوش‌ها می‌توان به کاوش در غار مرتزیک (بیس‌تون، کرمانشاه)، کاوش در غار یافته (لرستان)، کاوش در غارهای قلعه‌بزی (اصفهان) و اخیراً نیز کاوش در غار دربند (گیلان) اشاره کرد. ایشان در سال ۱۳۸۷ اولین موزه اختصاصی پارینه‌سنگی کشور را با همکاری اداره کل میراث فرهنگی کرمانشاه در این شهر راه‌اندازی کرد. وی همچنین سردبیری مجله بین‌المللی باستان‌شناسی ایران را به عهده دارد.
- مرجان مشکور متخصص باستان‌جانورشناسی و دیرین زیست محیط‌شناسی از دانشگاه سوربن فرانسه، استاد و پژوهشگر مرکز ملی پژوهش‌های علمی و مدیر گروه جوامع، جانوران و گیاهان آسیا در موزه ملی تاریخ طبیعی فرانسه هستند. همچنین طی چهار سال گذشته مسئول طرح ساماندهی مجموعه‌های جانوری موزه ملی ایران و همچنین آموزش باستان‌جانورشناسی در آزمایشگاه باستان‌سنجی دانشگاه تهران بوده‌اند و محور فعالیت‌های پژوهشی ایشان در دو دهه گذشته بر باستان‌جانورشناسی فلات ایران و مناطق هم‌جوار از جمله جنوب آسیای مرکزی بوده است. در چند سال اخیر پژوهش‌های خود را بر روند اهلی سازی در فلات ایران و تحولات دامپروری و شبانگري متمرکز کرده است .

۱۴/۵۰-۱۴/۳۰. جناب آقای دکتر کامیار عبدی "اهلی سازی گاو و جهش فرهنگی- اقتصادی در هزاره ششم پیش از میلاد در خاور نزدیک"

در میان گروه اول جانوران اهلی‌شده گاو جایگاهی بخصوص داشت. علاوه بر میزان گوشت بیشتر نسبت به بز و گوسپند، گاو محصولات ثانوی متعدد و مهمی تولید می‌کرد: شیر و محصولات لبنی، پوست برای تولید چرم، چسب طبیعی با حل کردن سم گاو. علاوه بر این، در مقایسه با بز و گوسپند و حتی انسان، گاو موجودی است قوی‌تر و لذا با استفاده از گاو (به‌صورت تکی یا دوتایی) می‌شد زمین بیشتری را زیر کشت آورد، شخم زد و آبیاری کرد. علاوه بر این، میزان فضولات گاو به نسبت بز و گوسپند بسیار بیشتر است و می‌توان از آن برای مقاصد گوناگون استفاده کرد که کود دادن به مزارع و باغچه‌ها و باغ‌ها و استفاده از آن به‌منظور سوخت در زمستان‌ها دو مورد مهم است. از رهگذر این فواید فراوان، گاو رفته‌رفته از حوزهٔ اقتصادی- معیشتی زندگی انسان به حوزهٔ آیینی و مذهبی پا گذاشت و به جانوری مهم در جهان‌بینی بسیاری از اقوام باستانی بدل شد.

- کامیار عبدی فارغ‌التحصیل دکترا از دانشگاه میسیگان و مدتی در کالج دارتموت در ایالات متحده به تدریس پرداخت. پس از بازگشت به ایران تدریس در دانشگاه آزاد، واحد علوم و تحقیقات را آغاز کرد. وی به مدت چندین سال به کاوش و بررسی در دشت اسلام‌آباد (کرمانشاه) و همچنین در خوزستان، فارس، ایلام و چند نقطه دیگر نیز کاوش‌هایی داشته است. از ایشان در نشریات بین‌المللی و داخلی مقالات متعددی منتشر شده که در روشن ساختن برخی از سؤالات باستان‌شناسی دوره مس و سنگ و آغاز تاریخی ایران بسیار مؤثر بوده است. وی همچنین تاکنون چند کتاب منتشر ساخته که یکی از آن‌ها جشن‌نامه ویلیام سامنر است. دکتر عبدی همچنین سردبیر مجله باستان‌شناسی و تاریخ از انتشارات مرکز نشر دانشگاهی است. علائق پژوهشی او تحولات حدفاصل آغاز روستانشینی و تولید مواد غذایی و تغییرات اجتماعی و اقتصادی مرتبط به آن تا ظهور قدرت‌های سیاسی در اوایل دوره مس‌سنگی است. تشکیل امپراتوری‌ها از هزاره اول پیش از میلاد تا ظهور اسلام در قرن هفتم میلادی، خصوصاً دوره هخامنشی از دیگر اهداف مطالعاتی وی است

۱۵/۱۰-۱۴/۵۰. جناب آقای استاد ناصر نوروز زاده چگینی "اسب در دوره ساسانی"

بررسی آثار و متون دوره ساسانی نشان از جایگاه خاص اسب در این دوره است که نشانه‌های آنرا می‌توان در متون مذهبی، نقش برجسته‌های شاهان، مواد فرهنگی و در مجموعه‌های باستان‌جانورشناسی دید. در این گفتار با بررسی مدارک پیش‌گفته به کند و کاو در اهمیت آیینی، سیاسی، نظامی و اقتصادی اسب در دوره ساسانی می‌پردازیم.

- ناصر نوروز زاده چگینی متولد ۱۳۳۲ در قزوین است و از دهه ۱۳۵۰ تاکنون در عرصه‌های مختلف باستان‌شناسی ایران مشغول پژوهش و آموزش بوده است. وی در دهه ۱۳۶۰ مسئولیت بخش تاریخی و لرستان موزه ملی را به عهده گرفت و پس‌از آن با عنوان موزه‌دار بخش تاریخی به مدت هشت سال به این کار مشغول بود. ایشان در سال ۱۳۷۳ به سمت مدیر پژوهش‌های باستان‌شناسی سازمان میراث فرهنگی منسوب شد و در پی آن با پژوهشکده شدن این بخش در سازمان با همین سمت ادامه کار داد. استاد چگینی اولین رئیس پژوهشکده باستان‌شناسی سازمان میراث فرهنگی است که تا اواخر سال ۷۹ این سمت را بر عهده داشت. از پژوهش‌های میدانی ایشان می‌توان به بررسی شهرستان الیگودرز و بررسی آثار باستانی سه شهر جنگ‌زده سرپل ذهاب، قصر شیرین و گیلان غرب اشاره کرد. کاوش در بنای معروف چهار قاپی در قصر شیرین و سرپرستی هیئت ایرانی پروژه مشترک ایران و آلمان در پژوهش‌های باستان‌شناسی اریسمان نطنز از دیگر فعالیت‌های میدانی ایشان است. حوزه تخصصی مطالعات ایشان باستان‌شناسی دوره‌های اشکانی و ساسانی است.

۱۵/۳۰-۱۵/۱۰. استراحت و پذیرایی

۱۵/۵۰-۱۵/۳۰. جناب آقای محمدرضا رکنی "بررسی تنوع جانوری دشت هفت‌تپه در اواسط هزاره دوم پیش از میلاد"

دشت هفت‌تپه در جنوب غربی ایران و حاشیه شرقی محوطه باستانی شوش قرار دارد. محوطه‌ها و تپه‌های باستان‌شناختی مربوط به پیش‌ازتاریخ تا به امروز در این دشت پراکنده یافت می‌شوند که برخی از آن‌ها مانند چغازنبیل، هفت‌تپه و ابوفندوا از مهم‌ترین آن‌ها هستند. در میان آثار یافت شده از برخی محوطه‌ها نمونه‌های جانورسان به‌صورت پیکرک، نقش سفال، یا ردپای جانوران بر روی آجرهای تاریخی برجای‌مانده است که مواد فرهنگی بسیار بارزشی در جهت پژوهش‌های باستان‌شناختی دشت هفت‌تپه هستند. چنین به نظر می‌رسد که همه نقوش با استفاده از روش‌های هنری بسیار زیبا و در راستای بیان مفاهیم کلی نقش شده‌اند. برخی روایتگر رویدادی هستند. برخی نقوش از جانوران اسطوره‌ای اقتباس‌شده‌اند و پاره‌ای دیگر به‌صورت طبیعی از ردپاهای جانوری تهیه‌شده‌اند. در این پژوهش به گونه شناسی آثار جانوری به‌دست‌آمده از مهم‌ترین محوطه‌های باستان‌شناختی و تطبیق آن با رفتارشناسی جانوران نسبت به تعامل زیستی انسان و حیوان در اواسط هزاره دوم پیش از میلاد پرداخته خواهد شد.

- محمدرضا رکنی "متولد ۱۳۶۰ در «کرج» است. تحصیلات کارشناسی و کارشناسی ارشد وی در رشته باستان‌شناسی است. وی از سال ۱۳۸۱ در پایگاه میراث جهانی چغازنبیل - هفت‌تپه مشغول فعالیت بوده و هم‌اکنون عضو کارگروه رسمی نقشه باستان‌شناسی ایران در پژوهشکده باستان‌شناسی است. از سال ۱۳۸۱ مطالعات رسمی زیست محیط - باستان‌شناسی را در دشت هفت‌تپه در استان خوزستان آغاز نموده و تاکنون حدود ۳۵۰ گونه جانوری را در دشت هفت‌تپه شناسایی و معرفی نموده است. ازجمله فعالیت‌های وی همکاری در کاوش‌های محوطه باستانی بلادیه، ابوفندوا به سرپرستی دکتر عباس علیزاده و همکاری در بیش از ۵ کاوش هفت‌تپه به سرپرستی دکتر بهزاد مفیدی و همچنین همکاری در کاوش‌های تپه سنجر خوزستان و محوطه‌ی نمج بارانی استان لرستان است. از سال ۱۳۸۹ برای تهیه نقشه‌ی باستان‌شناسی ایران با پژوهشکده باستان‌شناسی همکاری دارد. وی بررسی‌های زیست‌محیطی نیز در محوطه‌های باستانی - تاریخی چغازنبیل، تپه سنجر، دشت شوشان، جندی‌شاپور، گتوند و دزفول در استان خوزستان - استخر فارس، چشمه دماوند تهران، ازنا در استان لرستان و حوضه رود ارس در استان آذربایجان شرقی داشته است.

۱۶/۱۰-۱۵/۵۰. جناب آقای علی گلشن "شیر ایرانی، خاستگاه، پراکنش و انقراض"

شیر ایرانی تا حدود ۱۰۰ سال پیش در برخی مناطق جنوب و جنوب غربی ایران به‌ویژه دشت ارژن در استان فارس، جنگل‌های بلوط زاگرس و بیشه‌زارهای استان بوشهر و خوزستان پراکندگی داشت. جثه شیر ایرانی کوچک‌تر، موهای آرنج، زیر شکم و انتهای دم پرپشت‌تر و اندازه یال‌های آن نیز کوتاه‌تر و تیره‌تر از شیر آفریقایی است. یال‌های شیر ایرانی نر در بالای سر و بین گوش‌ها کم‌پشت است. به‌طوری‌که گوش‌های آن کاملاً مشخص است. در گذشته تعداد بسیاری شیر در ایران وجود داشته است اما متأسفانه سال‌هاست که نسل این گربه سان در سراسر ایران نابودشده است. آخرین بار شیر ایرانی در کوهستان‌های منطقه بختیاری

دیده شد و پس از آن دیگر در هیچ یک از مناطق ایران اثری از این گربه سان یافت نشد. از بین رفتن زیستگاه های امن و مناسب، کم شدن تعداد طعمه ها و شکار بیش از حد، از عوامل اصلی انقراض شیر ایرانی به نظر می رسند. در حال حاضر آخرین بازمانده های شیر ایرانی در منطقه جنگلی "گیر" در شمال غرب هند زندگی می کنند. با آنچه گفته شد، نسل شیر به طور کلی در ایران منقرض شده است؛ اما با این وجود حضور پرنگ و انکارناپذیر آن را در تاریخ و فرهنگ کشورمان می توان از هزاره های پیش از تاریخ تا به امروز پی گرفت. هزاران سال است که ایرانیان شکوه و دلیری شیر را می ستایند و برای این گربه سان احترامی ویژه قائل هستند. ویژگی های ظاهری و خلق و خوی شیر توجه ساکنان اولیه ایران را بیش از دیگر جانوران به خود جلب کرده بود تا جایی که در بسیاری از آثار به جامانده از دوران باستان از جمله نقاشی های دیواره غارها، نقوش صخره ای، ظروف سفالین، پیکرک ها و سنگ قبرها نقش این جانور به خوبی دیده می شود

- علی گلشن، متولد سال ۱۳۵۵ در تهران، فارغ التحصیل رشته مهندسی علوم دامی است. تاکنون از او بیش از ۴۰ مقاله، گزارش و مصاحبه مرتبط با مسائل محیط زیست و حیات وحش در ایران و نشریات انگلیسی زبان مجامع بین المللی منتشر شده است. کتاب های "معرفی اسب ترکمن در ایران"، "فریاد یوزپلنگ" و "پستانداران ایران: گربه سانان"، که برنده جایزه کتاب سال ایران در سال ۱۳۹۰ شد از دیگر آثار او در زمینه محیط زیست و حیات وحش است. وی اخیراً کتاب سگ سانان ایران را منتشر ساخته است. ایشان عکاسی را از سال ۱۳۷۵ به صورت تجربی آغاز کرد و پس از گذراندن کارگاه های عکاسی مردم شناسی نزد اساتیدی از جمله اسماعیل عباسی، نصرالله کسریایی و فرهاد وهرام به دنبال سفرهایی به مناطق مختلف ایران به صورت متمرکز عکاسی از مردمان بومی و اقوام ایران را آغاز کرد. همکاری با روزنامه های "همشهری"، "شرق" و نشریات گردشگری و ایران شناسی از جمله ماهنامه "سفر" و "سرزمین من" از دیگر فعالیت های اوست. نخستین نمایشگاه او در سال ۱۳۸۸ با موضوع "زنان بز فروش میناب"، در شهر مرانو ایتالیا برگزار شد. نمایشگاه "من زنی خلیجی هستم" در موزه زنان شهر بن در آلمان در سال ۱۳۸۹ او دو نمایشگاه با عنوان های "چشم های تجربه غلیظ تاریکی" و "چه کسی سنگ اول را پرتاب می کند" به ترتیب در سال های ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ در موزه تاریخ تفلیس در گرجستان از دیگر نمایشگاه های او در خارج از ایران است. او اکنون مجموعه کتاب های آشنایی با اقوام ایرانی با همکاری "دفتر پژوهش های فرهنگی" و "کوچندگان قشقای" از انتشارات یسولوی را در دست انتشار دارد.

۱۶/۳۰-۱۶/۱۰. جناب آقای هومن جوکار "تلاش برای نجات یوز ایرانی"

امروزه آخرین بازمانده های یوزپلنگ آسیایی در ایران زندگی می کنند. با وجود اینکه یوزپلنگ در فهرست حیوانات حمایت شده قرار دارد و شکار آن غیرقانونی اعلام شده است، اما نسل این حیوان در ایران به دلایل مختلف از جمله از بین رفتن زیستگاه ها و برهم زدن امنیت آن ها (بهره برداری از معادن و ورود گله دام ها)، خشک سالی، اشغال آبشخورها و چشمه ها توسط دام ها، شکار یوز و طعمه های اصلی آن و همچنین تصادفات جاده ای به شدت در خطر انقراض است. یکی دیگر از عواملی که امروزه نسل یوزپلنگ های آسیایی را تهدید می کند آمیزش های درون گروهی جمعیت محدود آن ها در ایران است. هم خونی بیش از حد یوزپلنگ ها، کاهش تنوع ژنتیکی و بروز بیماری های وراثتی را به دنبال دارد. در این باره عده ای از جانورشناسان عقیده دارند یوزپلنگ های برخی مناطق به اندازه ای دچار یکنواختی ژنتیکی شده اند که می توان آن ها را خویشتن دان بسیار نزدیک و حتی مانند دوقلوها به شمار آورد.

پروژه حفاظت از یوزپلنگ آسیایی، با همکاری برنامه توسعه سازمان ملل و سازمان حفاظت از محیط زیست در سال ۲۰۰۱ شروع به کار کرد. برای کار مطالعاتی و حفاظتی، پنج منطقه انتخاب شد که گمان می‌رفت ۸۰ درصد یوزهای ایران در آن مناطق پراکنده‌اند. پارک ملی توران، پارک ملی کویر در استان سمنان، منطقه حفاظت‌شده بافق و پناهگاه‌های حیات وحش دره انجیر و نایبندان در استان یزد. برای نخستین بار در جهان، محیط‌بانان و پرسنل زیستگاه‌های یوزپلنگ و خود یوزپلنگ آسیایی زیر پوشش بیمه تکمیلی برده شد که از اسفند ۱۳۹۲ به مدت پنج سال و به صورت رایگان انجام می‌شود. اگر یوز به هر دلیلی در منطقه تلف شود به میزان ۵۰ میلیون تومان برای هر قلاوه یوز هزینه همان زیستگاه خواهد شد و در سال تا ۵ قلاوه این موضوع اجرا خواهد شد. اگر یوز آسیایی به دام دامداران وارد کند نیز بیمه موظف خواهد بود زیان دامدار را بپردازد.

- هومن جوکار مدیر پروژه بین المللی یوزپلنگ آسیایی است و بیش از یک دهه است که در برنامه حفاظت از این گونه در معرض خطر در سطح ملی و بین المللی مشغول فعالیت و پژوهش است.

۱۶/۵۰-۱۶/۳۰. جناب آقای علی مهاجران "عکاسی حیات وحش"

غارنگاره های باقی مانده از دوران پارینه سنگی همانند تصاویر گاو وحشی در غار راسکو (فرانسه) از جمله اولین آثار هنری ثبت شده در تاریخ اند. نظریات متفاوتی در رابطه با این نگاره ها وجود دارد برخی آن ها را مرتبط با آداب آیینی و برخی دیگر آن ها را روشی برای برقراری ارتباط می دانند. با نگاهی بر این نگاره ها مشاهده می شود که حیات وحش و حیوانات از جمله نقش آفرینان اصلی این عرصه بوده اند. وجود این غارنگاره ها شاهدی بر تمایل ذاتی انسان به ثبت و ضبط وقایع اطرافش است. عکاسی بصورت عام و عکاسی حیات وحش بصورت خاص به نوعی امتداد تمایل انسان های نخستین به ثبت نگاره های محیط اطرافشان است. ولی امروزه عکاسی حیات وحش و اجزای تنوع زیستی نقشی به مراتب فراتر از تنها ثبت و نمایش جلوه های متنوع تنوع زیستی را ایفا می کند. این شاخه تخصصی از عکاسی با خصوصیاتش کمتر مورد توجه قرار گرفته و ویژگی های منحصر به فرد آن کمتر مورد بحث قرار گرفته است. اشاره ای کوتاه به این خصوصیات و ویژگی ها موضوع این گفتار خواهد بود.

- علی مهاجران، متولد ۱۳۵۴ که از سال ۱۳۸۰ عکاسی حیات وحش را بطور جدی آغاز نموده است. وی بعنوان عکاس از سال ۱۳۸۱ همکاری خود را با موزه ملی تاریخ طبیعی آغاز نمود. او عضو انجمن ملی عکاسان ایران است و علاوه بر عضویت در خانه عکاسان ایران دو دوره عضو هیات مدیره انجمن خانه عکاسان ایران (انجمن عکاسان نگاه) بوده است علاوه بر برگزاری نمایشگاه های عکس، بعنوان داور در جشنواره های عکاسی همچون نور و نگاه، تنوع زیستی در قاب تصویر و ... شرکت داشته است. از جمله فعالیت های وی می توان به اجرای طرح تحقیقاتی «اصول و روش های عکاسی تاکسونومیک از نمونه های بیولوژیک» با همکاری دانشگاه محیط زیست و همکاری با دفتر تالیف کتب درسی اشاره کرد.

۱۶/۵۰-۱۷/۱۰. پخش فیلم مستند: پارک حیات وحش گلستان، کارگردان: جان باکستن ۱۹۶۷ (موسسه حیات وحش پارسین)