

شبهہا سینما و فرهنگ



شنبه‌های سینما و فرهنگ قصد دارد با نگاهی ژرف به فیلم‌ها از دریچه‌های مختلف نظری و با بهره‌گیری از دانش اندیشمندان و هنرمندان عرصه‌های مختلف، از سینما به عنوان ابزاری برای ارتقاء فرهنگ جامعه بهره‌بردار و همزمان با آن، تجربه‌ی ناب تماشای جمعی و تحلیل فیلم را نیز برای مخاطبانش فراهم آورد. این خواست بزرگ میسر نمی‌شود مگر با قدم نهادن در مسیر آن، با داشتن پشتوانه‌ی غنی همراهی و همدلی دوستداران سینما و فرهنگ. در این مسیر، «نگاه» مهمترین عنصری است که بین مخاطبان و تحلیلگران مشترک است. می‌خواهیم «نگاه کردن» را تمرین کنیم؛ به فیلم‌ها نگاه کنیم؛ به نگاه‌های شخصیت‌های فیلم نگاه کنیم؛ به علت‌ها و معلول‌های ناشی از آنها نگاه کنیم و در نهایت به «خودمان» نگاه کنیم. در این مسیر، برای آن که این نگاه را جهت‌بخشیم از نقطه نظرات صاحب نظران عرصه‌های مختلف نیز در جلسات بهره خواهیم برد.

موسسه انسان‌شناسی و فرهنگ، پس از تجربه چندین ساله برگزاری نشست‌های «یکشنبه‌های انسان‌شناسی و فرهنگ» که به نمایش فیلم‌های مستند و پخش و تحلیل آنها با نگاه علمی تخصص دارند و فصل چهارم آنها از مهر ماه ۱۳۹۶ آغاز می‌شود، فصل نخست برنامه جدید نشست‌های خود را که با همکاری موسسه بهاران به انجام می‌رسد، با عنوان «شنبه‌های سینما و فرهنگ» از مهر ماه ۱۳۹۶ به صورت هفتگی، آغاز کرد. در هر برنامه یک فیلم داستانی (و هر چند هفته یک بار یک مستند بلند) به نمایش درمی‌آیند و پس از آن یکی از متخصصان علمی و دانشگاهی به بحث درباره موضوع فیلم می‌پردازد.



شنبه‌های سینما و فرهنگ
 صبح‌ها: ۷:۳۰ - شنبه‌ها: ۷:۳۰
 ساعت: ۷:۳۰ - شنبه‌ها: ۷:۳۰
 آدرس: تهران، خیابان کریم خان - خیابان آبان جنوبی
 تلفن: ۰۲۱۸۸۹۳۵۵۸۵ - پلاک ۶

بعد از ظهر سگی
 سیدنی لومت - ۱۹۷۰
ناصر فکوهی

پویا عاقلی زاده

۱۷۵۲

در این برنامه، فیلم «بعد از ظهر سگی» اثر سیدنی لومت به نمایش در آمد. پس از آن «ناصر فکوهی» درباره فیلم سخنرانی کرد و در انتها به پرسش‌ها پاسخ داده شد.



شنبه‌های سینما و فرهنگ
 صبح‌ها: ۷:۳۰ - شنبه‌ها: ۷:۳۰
 ساعت: ۷:۳۰ - شنبه‌ها: ۷:۳۰
 آدرس: تهران، خیابان کریم خان - خیابان آبان جنوبی
 تلفن: ۰۲۱۸۸۹۳۵۵۸۵ - پلاک ۶

آوازهایی از طبقه دوم
 روی آندرسون - ۲۰۰۰
محمد رضا اصلانی

پویا عاقلی زاده

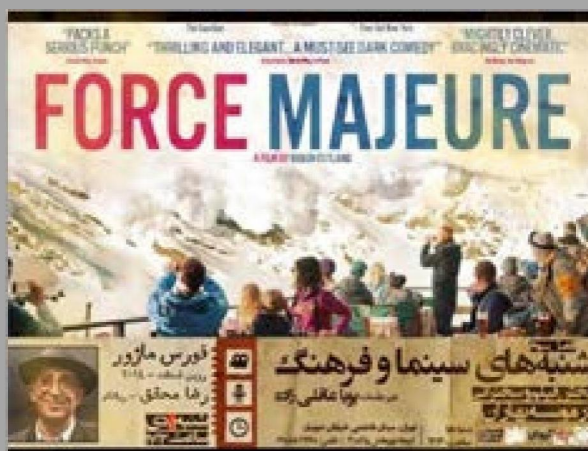
۱۷۵۲

در این برنامه، فیلم «آوازهایی از طبقه دوم» اثر روی آندرسون به نمایش درآمد. پس از آن «محمد رضا اصلانی» درباره فیلم سخنرانی کرد و در انتها به پرسش‌ها پاسخ داده شد. آوازهایی از طبقه دوم فیلمی سوئدی به کارگردانی روی آندرسون است که در سال ۲۰۰۰ منتشر شد. این فیلم توانست برای دریافت نخل طلای جشنواره فیلم کن نامزد شود و جایزه هیئت داوران این جشنواره را از آن خود کند.

در این برنامه، فیلم «شرم» اثر اینگمار برگمان به نمایش درآمد. پس از آن «ناصر فکوهی» درباره فیلم سخنرانی کرد و در انتها به پرسش‌ها پاسخ داده شد.



در این برنامه، فیلم «فوس-ماژور» اثر روبن اوستلاند به نمایش درآمد. پس از آن «رضا محقق» درباره فیلم سخنرانی کرد و در انتها به پرسش‌ها پاسخ داده شد.



در این برنامه، فیلم «لانسلو دولاک» اثر روبن برسون به نمایش درآمد. پس از آن «محمد رضا اصلانی» درباره فیلم سخنرانی کرد و در انتها به پرسش‌ها پاسخ داده شد.



در این برنامه، فیلم «سونات پاییزی» اثر برگمان به نمایش درآمد پس از آن «پویا عاقلی زاده» درباره فیلم سخنرانی کرد و در انتها به پرسش‌ها پاسخ داد.



در این برنامه، فیلم «شکارچی گوزن» اثر مایکل چیمینو به نمایش درآمد. پس از آن «ناصر فکوهی» درباره فیلم سخنرانی کرد و در انتها به پرسش‌ها پاسخ داد.



در این برنامه، فیلم «ناگهان بالتازار» اثر روبرو برسون به نمایش درآمد. پس از آن «محمد رضا اصلانی» درباره فیلم سخنرانی کرد و در انتها به پرسش‌ها پاسخ داد.



An abstract painting with a complex, layered texture. The composition is dominated by a palette of red, white, green, and black. The red is most prominent on the left side, appearing as thick, expressive brushstrokes. The white and light grey areas are scattered throughout, often blending into the other colors. The green is concentrated in the lower right quadrant, while the black is visible in the upper right corner. The overall effect is one of dynamic energy and depth, with a visible grid-like pattern overlaid on the entire image, possibly representing a scanning artifact or a specific artistic technique.

یکشنبه با انسان شنا و فرهنگ