



گزارش سیرتوین ساگرد انسان شنا و فرهنگ

درگذشتگان. در این برنامه از جمع بزرگی از همکاران انسان‌شناسی و فرهنگ که با کار داوطلبانه و دلسوزانه خود فعالیت‌های انسان‌شناسی و فرهنگ را پیش می‌برند، تقدیر به عمل آمد و در پایان گروه موسیقی دلشدگان قطعاتی را نواختند. مراسم با عکس یادگاری پایان پذیرفت.

مراسم سالگرد از ساعت چهار عصر آغاز شد و از همان دقیق اولیه جمع کثیری از هنرمندان و پیشکسوتان همچون دکتر محمد منصور فلامکی، سرکار خانم سودابه فضائلی، و جناب آقای محمدرضا اصلانی، دکتر عبدالحسین نیک‌گهر، دکتر داور شیخاوندی، دکتر محسن حجاریان، مهرداد اسکویی، دکتر باجلان فرخی، دکتر مقصود فراستخواه، آقای عباس مشهدی‌زاده، سرکار خانم دکتر مهسا واحد دوست و کمی بعد دکتر قطب‌الدین صادقی، آقای محمد تهامی‌نژاد و سرکار خانم دکتر ترانه یلدا به جمع ما پیوستند.

در ابتدا مهسا شیخان، سردبیر برنامه ضمن خوشامدگویی به تک‌تک میهمانان بخش‌های مختلف برنامه را اعلام کرد. سپس، کلیپ فعالیت‌های انسان‌شناسی و فرهنگ در سال ۹۷ پخش شد. کلیپ فعالیت‌های انسان‌شناسی و فرهنگ مروری داشت بر جلسات شنبه‌های سینما و فرهنگ، سخنرانی‌ها و کارگاه‌های اعضای انسان‌شناسی و فرهنگ و بخش انتشارات انسان‌شناسی و فرهنگ که در سال ۹۷ انتشار بیش از ۱۰ جلد کتاب را در دستور کار خود قرار داده است.

در بخش بعدی برنامه، خانم مهسا شیخان، ضمن معرفی دکتر مقصود فراستخواه، به عنوان جامعه‌شناس ایرانی و

## گزارش مراسم سیزدهمین سالگرد انسان‌شناسی و فرهنگ

مراسم سیزدهمین سالگرد تاسیس انسان‌شناسی و فرهنگ روز یکشنبه ۱۹ اسفند در محل سالن همایش‌های پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات واقع در میدان ولیعصر برگزار شد.

امسال هم مراسم تاسیس انسان‌شناسی و فرهنگ میزبان تعداد زیادی از هنرمندان و پیشکسوتان عرصه هنر و فرهنگ بود و شامل بخش‌های مختلفی چون گزارش سالانه فعالیت‌ها در قالب‌های مختلف تصویری، ارائه سخنرانی، گزارش مالی، و سخنرانی تنی چند از پیشکسوتان حوزه فرهنگ و هنر بود؛ اساتیدی چون عباس مشهدی‌زاده (هنرمند و پیشکسوت مجسمه‌سازی و عضو شورای عالی انسان‌شناسی و فرهنگ)، دکتر مقصود فراستخواه (جامعه‌شناس ایرانی و عضو هیئت علمی مؤسسه پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش عالی و عضو شورای عالی انسان‌شناسی و فرهنگ)، دکتر ناصر عظیمی (عضو هیات علمی مرکز مطالعات معماری و شهرسازی ایران و عضو شورای عالی انسان‌شناسی و فرهنگ)، دکتر داور شیخاوندی (استاد دانشگاه آزاد و عضو شورای عالی انسان‌شناسی و فرهنگ) مهرداد اسکویی (فیلم‌ساز و مستندساز و عضو شورای عالی انسان‌شناسی و فرهنگ). در این نشست کلیپ‌های مختلفی با موضوع فعالیت‌ها و پروژه‌های انسان‌شناسی و فرهنگ در سال ۹۷ نمایش داده شدند؛ کلیپ یکشنبه‌های انسان‌شناسی و فرهنگ؛ کلیپ فعالیت‌های انسان‌شناسی و فرهنگ در سال ۹۷؛ کلیپ پروژه تاریخ فرهنگی، و کلیپ



مقصود فراستخواه

آنچه که «ارزش بقایی» خوانده می‌شود، امکان‌پذیر بوده است. ایران و فرهنگ ایران به دلیل وجود دائمی موقعیتی به نام «نارضایتی خلاق» توانسته خود را حفظ کرده و در عین انعطاف، ایران و فرهنگ ایرانی را به یک مسئله مطالعه تبدیل کند. وی با مثال‌هایی بیشتر این نارضایتی خلاق را توضیح داده و به خلاقیت اجتماعی که در عبید زاکانی، حافظ و خیام مشاهده می‌شود، به عنوان بخشی از مثال‌های بشمار این مفهوم اشاره کرد. دکتر مقصود فراستخواه، سخنان خود را با تشکر از مجموعه انسان‌شناسی و فرهنگ و ناصر فکوهی مدیر این مجموعه به پایان برد.

در بخش بعدی از آقای عباس مشهدی‌زاده، هنرمند پیشکسوت و مجسمه‌ساز و عضو شورای عالی انسان‌شناسی و فرهنگ دعوت شد تا برای سخنرانی به جایگاه تشریف بیاورند. آقای مشهدی‌زاده، با اشاره به درگذشت لیلیت تریان مادر مجسمه‌سازی ایران سخنرانی خود را درباره ایشان و نقشی که ایشان در تربیت اساتید مختلف هنرهای تجسمی ایفا کرده، ایراد کردند. آقای عباس مشهدی‌زاده در ابتدای سخنان خود اشاره کرد که وی مسئله خلق و زایش در هنر را فراتر از محدوده‌های متعارف جنسیتی زن و مرد قلمداد کرده، و مهم‌ترین نیروی محرکه خلق و زایش را زن، مادر و زمین می‌داند. عباس مشهدی‌زاده از افراد مختلفی نام برد که در طول تاریخ دانشگاه و معماری مدرن ایران و در طی فرآیند مدرنیته ایرانی، دست به کار خلق و زایش

عضو هیئت علمی مؤسسه پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش عالی و عضو شورای عالی انسان‌شناسی و فرهنگ از ایشان دعوت نمود که برای سخنرانی به جایگاه تشریف بیاورند.

دکتر فراستخواه در ابتدا سیزدهمین سالگرد تاسیس انسان‌شناسی و فرهنگ را تبریک گفت و ادامه داد: «امیدوارم که انسان‌شناسی و فرهنگ صد و سی‌امین سال تاسیس خود را جشن بگیرد و برای آیندگان باقی بماند.» دکتر فراستخواه با اشاره به سیر تاریخی موضوع علم در ایران و ناتوانی ایجاد نهاد علم به شکل ساختاری علی‌رغم تعداد کثیر دانشمندان و اندیشمندان ایرانی در طول تاریخ، یادآور شد آنچه که انسان‌شناسی و فرهنگ را از نهادهای مشابه متمایز می‌سازد تلاش برای ایجاد نهاد علم است. وی اظهار امیدواری کرد که نهاد انسان‌شناسی و فرهنگ بتواند به ایجاد، تثبیت و توسعه نهاد علم در ایران کمک کند. ایشان در ادامه، با تاکید بر محوریت نهاد علمی، ماهیت وجودی مجموعه انسان‌شناسی و فرهنگ را ایجاد اجتماع علمی، رسانه و نهادهای علمی دانست که در نهایت تبدیل به نهاد علم خواهند شد. به باور وی، یکی از مزیت‌های انسان‌شناسی و فرهنگ مطالعه دقیق ردپاهای فرهنگی و تمدنی ایران است. دکتر فراستخواه تاکید کرد که جامعه ایرانی به رغم تجربه‌های شکست استبداد ناامنی، اشغال، همواره توانسته ردپاهای تمدنی خود را حفظ کند. در واقع، از منظر ایشان، بقاء فرهنگ در اجتماع ایرانی بواسطه



عباس مشهدی‌زاده



### جبار رحمانی

رویکرد انسان‌شناسی و فرهنگ، رویکرد میان‌رشته‌ای بوده و مخاطبین آن افرادی از تمام عرصه‌های علمی و فکری این فضاها و نشست‌ها هستند که همکاری داوطلبانه با مجموعه داشتند. و در نهایت، وجه مدنی انسان‌شناسی و فرهنگ به عنوان یک تشکل مدنی را مهمترین اصلی دانست که شاید بتواند جامعه ایرانی را به آینده‌های امیدوارکننده تر سوق دهد.

وی در ادامه گزارشی از فعالیت‌های متنوع مجموعه انسان‌شناسی و فرهنگ را ارائه کرد: برنامه‌های مختلف انسان‌شناسی و فرهنگ با یکشنبه‌های انسان‌شناسی و فرهنگ آغاز شد. گفتنی است یکشنبه‌های انسان‌شناسی و فرهنگ از سال ۹۲ آغاز شد و هر سال از که مطابق با تقویم سال تحصیلی برگزار می‌شود (یعنی از مهر ماه هر سال تا انتهای خرداد سال بعد)، به طور متوسط و به صورت سالانه حدود ۳۰ جلسه در یک سال تحصیلی برگزار می‌شود. موضوعات مورد بحث در این جلسات بسیار متنوع بوده و مباحث مختلفی چون معماری، شهرسازی، هنر، سینما، موسیقی، نقاشی، آموزش عالی، اسطوره، ژنتیک و ... را در برمی‌گیرند. یکشنبه‌های انسان‌شناسی و فرهنگ هم اکنون دوره ششم خود را می‌گذرانند و تا کنون ۱۶۲ جلسه شامل نمایش فیلم، سخنرانی و پانل پرسش و پاسخ برگزار کرده است.

علاوه بر این شنبه‌های سینما و فرهنگ هم شنبه هر هفته با محوریت یک فیلم سینمایی و تحلیل فیلم توسط پیشکسوتان سینما و فرهنگ برگزار می‌شود، در سال گذشته ده برنامه و از ابتدا تا کنون بیست و پنج برنامه در چهار فصل برگزار شده و امیدواریم که در سال آینده شاهد

زدند؛ افرادی مثل آندره گدار، و یا اوژن آفتاندلیانس (که تالار فرهنگ را در زمان پهلوی اول بنا کرد)، و همینطور خانم لیلیت تریان، مادر مجسمه‌سازی ایران که بواقع گروه بزرگی از هنرمندان شناخته شده امروزی را پرورش داده است: پرویز تناولی، حسین زنده‌رودی، مسعود عربشاهی، بهزاد گلپایگانی، مسعود فن‌دریز، محمدرضا اصلانی، سودابه فضائی و ....

عباس مشهدی‌زاده در پایان یادآور شد: «تولیدات وی تنها مجسمه‌هایش نیستند؛ بلکه، تولیدات واقعی وی مجسمه‌های زنده ای هست که تربیت کرده و آن ما هستیم».

در بخش بعدی، کلیپ یکشنبه‌های انسان‌شناسی و فرهنگ با مروری بر این جلسات در سال ۹۷ پخش شد.

در ادامه دکتر جبار رحمانی، قائم مقام و مدیر انتشارات انسان‌شناسی و عضو هیئت علمی پژوهشکده مطالعات اجتماعی و فرهنگی وزارت علوم، گزارش مختصری از تمامی فعالیت‌های انسان‌شناسی و فرهنگ در سال ۹۷ ارائه داد. در ابتدا دکتر رحمانی مواردی را در خصوص برخی رویکردهای خاص انسان‌شناسی و فرهنگ یادآور شدند. اول، اینکه رویکرد انسان‌شناسی و فرهنگ با هدف ایجاد امکان دسترسی آسان به علم و رهانیدن علم از بوروکراسی و سلسله‌مراتب موجود ایجاد شده تا امکانی برای حضور همه وجود داشته باشد. دکتر رحمانی یادآور شد که نویسندگان و فعالان انسان‌شناسی و فرهنگ گروه کثیری از علاقه‌مندان در تمامی سطوح دانشگاهی و فرهیختگان فرهنگی هستند. دوم،

آغاز فصل جدید باشیم.

هاست، سایت و هزینه‌های مرتبط اختصاص می‌یابد. بدین ترتیب، مجموع موجودی انسان‌شناسی و فرهنگ، در تاریخ نوزدهم اسفند ۱۳۹۷، صد و پنجاه دو هزار تومان است. دکتر رحمانی با بیان این مطلب که نیروی محرکه انسان‌شناسی و فرهنگ تمرکز بر کارهای داوطلبانه است، و نه مبالغ هنگفت مالی؛ توجه به این نکته را ضروری دانست که پول مسئله کار فرهنگی نیست، اگر چه کار فرهنگی نمی‌تواند کاملاً بی‌نیاز از منابع مالی باشد.

عناوین کتاب‌های در دست انتشار انتشارات انسان‌شناسی و فرهنگ عبارتند از: همراه با باد، ناصر فکوهی؛ سیاست و ماجراهای من در ایران، آندره وامبری، برگردان خسرو سینایی؛ انسان‌شناسی آموزش عالی، برگردان جبار رحمانی و مهسا شیخان؛ مقدمه‌ای بر انسان‌شناسی، گروهی از نویسندگان دایره‌المعارف بریتانیکا، برگردان زهره دودانگه؛ زنانی که مرد می‌شوند (باکره‌های قسم خورده)، آنتونیا یونگ، برگردان محمد مهدی فتوره‌چی و منیژه مقصودی؛ مری داگلاس، زهره انواری؛ تن‌بارگی در عهده صفویه، زهره روحی؛ جستارهایی در باب جامعه‌شناسی دین؛ برگردان مهری طیبی‌نیا و دیگران؛ از خشمی که داریم: مقدمه‌ای بر مطالعه خشم، مهرداد عربستانی و دیگران؛ انسان‌شناسی علم، برگردان، جبار رحمانی و مهسا شیخان.

در بخش دیگری از برنامه دکتر ناصر عظیمی عضو هیأت‌علمی مرکز مطالعات معماری و شهرسازی ایران و عضو شورای عالی انسان‌شناسی و فرهنگ در سخنرانی خود به چهار اصل مهم اشاره کرد و آن را ضامن موفقیت

یکی از وسیع‌ترین و کلان‌ترین پروژه‌هایی که انسان‌شناسی و فرهنگ آغاز کرده، پروژه تاریخ فرهنگی ایران مدرن است. این پروژه ابعاد بسیار وسیعی دارد و عمدتاً فرهنگ مدرن ایران را از ۱۱ ورودی یا مدخل اساسی بررسی می‌کند که عبارتند از: شخصیت‌ها، نهادها، فرآیندها، رویدادها، آثار، مکان، زمان، اشیاء، مفاهیم، اسناد و سایر. شیوه ارائه مطالب در هر یک از یازده مجموعه بالا در قالب مدخل‌های مختلف است. برای مثال، زیرمجموعه ادبیات در مجموعه شخصیت‌ها، حاوی مدخل‌های مختلفی چون سیمین دانشور، مهدی اخوان‌ثالث، غلامحسین ساعدی، احمد شاملو، فروغ فرخ‌زاد و ... است. زیرمجموعه هنرهای نمایشی در مجموعه شخصیت‌ها مداخلی چون بهرام بیضایی، اکبر رادی، بهروز غریب‌پور را در خود جای داده است و همین‌طور سایر زیرمجموعه‌ها و مجموعه‌های سایت مداخلی مرتبط با خود را بازنمایی خواهند کرد. گزارش کامل پروژه وب‌گاه تاریخ فرهنگی ایران مدرن را می‌توانید در بخش «گزارش‌ها: گزارش سایت تاریخ فرهنگی ایران مدرن» مطالعه کنید.

دکتر جبار رحمانی کمک‌های مردمی انسان‌شناسی و فرهنگ در سال ۹۷ را یک میلیون و هشتصد و هشتاد و دو هزار تومان اعلام نمود. وی تصریح کرد که درآمد حاصل از یک پروژه یک میلیون و صد هزار تومان بوده است. مجموع درآمد و سرمایه انسان‌شناسی و فرهنگ در سال ۹۷ پنج میلیون و پانصد تومان بوده است. پنج میلیون تومان از محل این درآمد به صورت سالانه به هزینه پشتیبانی



ناصر عظیمی

و رویکرد است که می‌توان امید و انتظار پیشرفت داشت. همچنین، خشونت‌ستیزی انسان‌شناسی و فرهنگ و اعتقاد راسخ آن را به گفتگو و دیالوگ در تمام فعالیت‌هایش ضامن موفقیت این موسسه دانست.

۳- به باور دکتر عظیمی، سومین اصل انسان‌شناسی واقع‌گرایی است؛ یعنی دیدن جهان به شکل رنگی و نه سیاه و سفید و به بیان دیگر مشاهده جنبه‌های مختلف یک موضوع. دکتر عظیمی تاکید کردند که واقع‌گرایی در این معنا خیلی مهم است و باید همه به آن پایبند باشیم، چرا که می‌توان هزاران انتقاد به وضع موجود داشت ولی از دیدگاه کاملاً سیاه و سفید پرهیز کرد.

۴- قانون‌مداری نکته دیگری بود که دکتر عظیمی به عنوان یکی از ارکان اصلی موفقیت انسان‌شناسی و فرهنگ در طول این سال‌ها از آن یاد کرد. اینکه انسان‌شناسی همیشه قانون را رعایت کرده و بدان احترام گذاشته است، با اینکه به آن اشکال داشته است.

در بخش دیگر برنامه کلیپی درباره پروژه تاریخ فرهنگی ایران مدرن و معرفی وبسایت آن به نمایش درآمد و پس از آن دکتر داور شیخوندی استاد دانشگاه آزاد و عضو شورای عالی انسان‌شناسی و فرهنگ سخنانی را ایراد نمودند. ایشان در سخنان خود، از پیشینه همکاری‌شان با موسسه انسان‌شناسی و فرهنگ سخن گفتند و برای همکاران موسسه آرزوی موفقیت کردند.

انسان‌شناسی و فرهنگ تا به امروز دانست.

۱- انسان‌شناسی و فرهنگ در طول بیش از یک دهه فعالیت چشمگیر خود، همچنان علمی و فرهنگی باقی مانده و تممدا تمایل نداشته به حوزه‌ها، جریان‌ها و جناح‌بندی‌های سیاسی وارد شود. دکتر عظیمی در ادامه به دو مثال تاریخی از ورود نهادهایی کاملاً فرهنگی به حوزه سیاست و نابودی آن‌ها در ادامه کار اشاره کرد: جمعیت فرهنگی رشت که در سال ۱۲۹۹ در رشت توسط حسین جودت با اهداف اولیه‌ای چون عدم ورود به سیاست و عدم بحث در خصوص مسائل مذهبی تاسیس شد، و کمی بعد با زیرپا گذاشتن اصل اول در جریان کار از بین رفت. و جمعیت فرهنگی شرکت علمیه فرهنگ که در همان سال‌ها با اصولی مشابه در تهران تاسیس شد و به دلیل نقشی که به عنوان ابزار حزبی و گروهی ایفا کرد، کمی بعد از تاسیس متلاشی شد.

ایشان با برشمردن این تجربه تاریخی و با توجه به ناپایداری سیاست، تاکید کرد که ورود به حوزه سیاست باعث نابودی موسساتی از این دست خواهد بود که انسان‌شناسی و فرهنگ به درستی از آن اجتناب کرده است و در نهایت ایشان عدم ورود انسان‌شناسی و فرهنگ به مسایل سیاسی روز در عین حال که رویکرد انتقادی نسبت به وضع موجود دارد، را یکی از مهم‌ترین مولفه‌های موفقیت این موسسه عنوان کردند.

۲- دومین اصل موفقیت انسان‌شناسی و فرهنگ مخالفت با وضع موجود است. وی متذکر شد که با این دیدگاه



مهرداد اسکویی



توانسته چیزی در حدود دو مجلد از این عکس‌ها را آماده کند. «مهرداد اسکویی، یکی دیگر از پروژه‌های این مرکز را بازنشاسی هنرمندان تازه‌کار و خارج از جریان اصلی هنر دانست. وی اعلام کرد دو کتاب جدید با عنوان «ترس» و «روبا» را از نقاشی‌های نقاشان خیابانی جمع‌آوری کرده که به زودی منتشر خواهند شد. پروژه دیگر این مرکز، خاطرات و روزنوشته‌های افراد ناشناس در دوران پهلوی اول و دوم است که روزنگارهای افراد ناشناس بوده و هم‌اکنون در بازارهای روزانه و یا محلی ممکن است به خرید و فروش گذاشته شوند. یکی دیگر از پروژه‌های بسیار جالب این مرکز، جمع‌آوری و انتشار عکس‌های امین‌الدوله والی روستایی در شهر لشت‌نشا در گیلان در قالب کتاب است، که این کتاب در سال آینده با عنوان تاریخ لشت‌نشا منتشر خواهد شد. آقای مهرداد اسکویی، بار دیگر بر شناسایی افراد هنرمند خارج از جریان اصلی هنر تاکید کرده و بیان کردند، که نقاشی‌های آقای داوود کوچکی اهل فومن نمونه‌ای از هنر خارج از جریان اصلی است، و آثار وی، در آستانه هشتادسالگی، در موزه‌ها و نمایشگاه‌های برجسته «اوت‌سایدر آرت» به نمایش درآمده و وی هم‌اکنون رتبه دوم جهانی اوت‌سایدر آرت را به خود اختصاص داده است. آقای مهرداد اسکویی، در پایان، از دکتر فکوهی و تمامی اساتید حاضر در سالن تشکر و قدردانی کردند.

دکتر ناصر فکوهی مدیر موسسه انسان‌شناسی و فرهنگ در بخش دیگری از برنامه سخنرانی کردند. دکتر ناصر فکوهی در بخشی از سخنان خود در باره تاسیس انسان‌شناسی صحبت کرد و یادآور شد که ساختار انسان‌شناسی و فرهنگ یک ساختار پست‌مدرن است و به همین دلیل هم تا

در بخش دیگری از مراسم سالگرد، آقای مهرداد اسکویی (مستندساز و عضو شورای عالی انسان‌شناسی و فرهنگ) سخنانی را ایراد نمودند. ایشان با اشاره چگونگی پیوستن خود به مجموعه انسان‌شناسی و فرهنگ از طریق صفحه فیلم مستند در این وب‌سایت، آشنایی با انسان‌شناسی و فرهنگ را انگیزه راه‌اندازی مرکز میراث تصویری دانستند. در ادامه، ایشان به برخی از فعالیت‌های این مرکز که تا کنون صورت گرفته اشاره کردند. این مرکز با جمع‌آوری کارت پستال‌های تاریخی و پژوهش بر روی آن‌ها کار خود را آغاز کرد. مرکز میراث تصویری، تقریباً بزرگترین آرشیویست کارت پستال‌های تاریخی با مضامین مختلف درباره ایران و بعضاً جهان اسلام به‌شمار می‌رود. هم‌زمان با پژوهش در حوزه میراث تصویری، این مرکز توانسته کتاب‌هایی را نیز منتشر کند، کتاب گیلان به روایت کارت پستال‌های تاریخی، فلسطین به روایت کارت پستال‌های تاریخی، حج به روایت کارت پستال‌های تاریخی، نماز به روایت کارت پستال‌های تاریخی تاکنون منتشر شده و کتاب تیریز به روایت کارت پستال‌های تاریخی در دست چاپ و انتشار است. کار دیگر این مرکز، متأثر از انسان‌شناسی و فرهنگ، گردآوری و پژوهش درباره عکس‌های تاریخی ایران در دوره قاجار و پهلوی اول، و گردآوری کارت‌های کوچک تبلیغاتی دوره قاجار و پهلوی اول و پژوهش بر روی آن است. مهرداد اسکویی تاکید کرد که این پژوهش از این جهت ارزشمند است که اطلاعاتی را در خصوص چگونگی تفکر غرب درباره ایران در اختیار ما قرار می‌دهد. وی ادامه داد: «سفرنامه نویسان روس با کمک عکاسان ایرانی، از مناطق گرچی‌نشین ایران عکاسی کرده‌اند، همچنین نقاشی‌های مینیاتوری فراوانی در گرجستان وجود دارند که مرکز میراث تصویری

مدیر موسسه اعلام کرد که پیوستن به این گروه و کمک مالی به موسسه انسان‌شناسی و فرهنگ ضمن برخورداری از تخفیفات پیشنهادی موسسه، امکان کمک به این جریان فرهنگی را فراهم خواهد کرد.

دکتر ناصر فکوهی در بخش پایانی صحبت‌های خود با اهداء لوح از همکاری اعضای انسان‌شناسی و فرهنگ تقدیر و تشکر کردند.

### اعضای شورای مرکزی:

دکتر جبار رحمانی، قائم مقام و مدیر انتشارات انسان‌شناسی و فرهنگ و عضو هیات علمی پژوهشکده مطالعات اجتماعی و فرهنگی

زهره دودانگه، معاونت روابط عمومی، عضو شورای مرکزی و مدیر جلسات یکشنبه‌های انسان‌شناسی و فرهنگ

رضا رجبی، معاونت مالی و حقوقی، عضو شورای مرکزی انسان‌شناسی و فرهنگ

فاطمه سیارپور، معاونت انتشارات، مدیر سایت و عضو شورای مرکزی انسان‌شناسی و فرهنگ

مهسا شیخان، معاونت روابط بین‌الملل، مدیر سایت تاریخ فرهنگی ایران مدرن و عضو شورای مرکزی انسان‌شناسی و فرهنگ

دکتر پویا نصرتی، معاونت پروژه‌ها و عضو شورای مرکزی انسان‌شناسی و فرهنگ و عضو هیئت علمی دانشگاه تهران

کنون دوام آورده است. وی تاکید کرد که: «در انسان‌شناسی و فرهنگ، به جای نفی نقص‌ها و جستجوی نخبگی، نقص‌ها را جزوی از زندگی تلقی کردیم.»

ناصر فکوهی در ادامه به مسئله خلاء در معماری و در موسیقی اشاره کرد و افزود که این فلسفه بنیادین انسان‌شناسی و فرهنگ است: «در سایت مسئله ما این است که انتخاب داشتیم بین نکردن کاری و کاری را انجام دادن و آموختن؛ ما در کشوری هستیم که الگوهای نخبه‌گرایی را انتخاب کرده یعنی افراد اول برجسته شوند و بعد کار کنند و این محکوم به شکست است. در دهه‌ها مصاحبه‌ای که انجام دادم آموختم این است که پیشکسوتان ما در رابطه با مرگ یک تصور توهم‌آمیز ندارند، ما تصور نبود را در انسان‌شناسی و فرهنگ را به شکل ساختاری شکل دادیم به همین دلیل است که همه چیز پیش‌بینی شده است، و در صورت نبود یک عضو سیستم به فعالیت‌های خود ادامه می‌دهد. این سؤال مطرح می‌شود که چرا نهادهای ما دوام نمی‌آورند، به همان دلیلی که ساختمان‌های ما می‌ریزند چون زیرساخت محکمی ندارند، زیرساخت محکم انسان‌شناسی و فرهنگ، اعضای شورای عالی آن هستند.» ایشان در ادامه، اعضای شورای عالی انسان‌شناسی و فرهنگ را نام بردند (برای مطالعه فهرست کامل اعضای شورای عالی انسان‌شناسی و فرهنگ صفحه ... را ملاحظه کنید).

ایشان با معرفی گروه تلگرامی همیاران انسان‌شناسی و فرهنگ یادآور شدند که این گروه بخشی از ساز و کار جدیدی است که این مجموعه برای ساده کردن کمک مالی به موسسه ایجاد کرده است. دکتر ناصر فکوهی،



ناصر فکوهی



همچنین از سایر اعضای نزدیک انسان شناسی و فرهنگ که در طول این سالها در زمینه‌های مختلف با مجموعه همکاری داشتند، تقدیر شد:

نگار شیخان، همکار ارشد، عضو گروه سردبیران سایت انسان شناسی و سردبیر ویژه‌نامه نوروز ۹۸ انسان شناسی و فرهنگ

محمد اویسی، همکار ارشد و عضو گروه دیداری شنیداری انسان شناسی و فرهنگ

سارا عشقی، همکار ارشد پروژه تاریخ فرهنگی ایران مدرن پویا عاقلی‌زاده، همکار ارشد و مدیر شنبه‌های سینما و فرهنگ

ملیحه درگاهی، همکار ارشد و عضو گروه سردبیران سایت انسان شناسی و فرهنگ و همکار ارشد پروژه تاریخ فرهنگی ایران مدرن

زینب لطفعلی‌خانی همکار ارشد و عضو گروه آموزش و انتشارات دیداری و شنیداری انسان شناسی و فرهنگ

فاطمه حجاری زاده، همکار ارشد پروژه تاریخ فرهنگی ایران مدرن

علیرضا لطفعلی‌خانی، همکار ارشد و عضو گروه آموزش و انتشارات دیداری و شنیداری انسان شناسی و فرهنگ

یلدا خاکباز، همکار ارشد همکار ارشد پروژه تاریخ فرهنگی ایران مدرن

مهدی یسری، همکار ارشد و عضو گروه سردبیران سایت انسان شناسی و فرهنگ

بهاره خیرخواه، همکار ارشد و عضو گروه آموزش و انتشارات دیداری و شنیداری انسان شناسی و فرهنگ

همچنین از کارکنان پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، جناب آقای علی فیضی (مسئول سالن و جلسات پژوهشکده)، آقایان حسین اختری و عروج علی‌آبادی تقدیر به عمل آمد.

یوسف سرافزار، همکار ارشد و عضو گروه روابط عمومی و تبلیغات انسان شناسی و فرهنگ

در پایان، به گروه موسیقی دلشدگان لوح تقدیری به رسم یادبود اهدا شد.

معراج شریفی، همکار ارشد و عضو گروه آموزش و گروه گرافیک انسان شناسی و فرهنگ



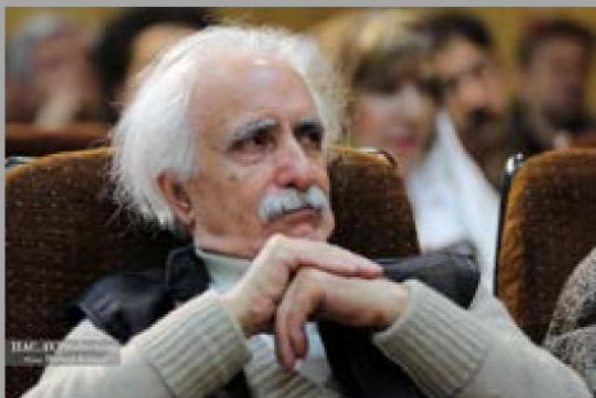


است. در حالیکه، موسیقی عاشیق‌های ترکیه با ساز باقلاما اجرا میشود. سازی که در طول تاریخ کارکردهای دینی و مذهبی داشته است، برای مثال، در اعمال عبادی علویان در جمخانه مورد استفاده قرار گرفته است. اما امروزه، این ساز از بستر تاریخی خود جدا شده و بیشتر در سالن‌های کنسرت نواخته می‌شود. ساز باقلاما انواع مختلف دارد. در ترکیه این موسیقی با همراه نقاره، بندیل و دهل اجرا میشود. اما امروز در اجرای قطعات موسیقی، این ساز در کنار سازهای موسیقی ایرانی یعنی دف و تنبک که در ترکیه مرسوم نیست، نواخته می‌شود.» پس از اجرای موسیقی عکسی به رسم یادگار گرفته شد. در پایان مراسم، میهمانان گپ و گفت خود را در سالن پذیرایی پژوهشگاه ادامه دادند و بدین ترتیب برنامه سیزدهمین سالگرد انسان‌شناسی و فرهنگ نیز به پایان رسید.

سپس، گروه موسیقی دلشدگان قطعاتی از موسیقی کلاسیک ایرانی و موسیقی آناطولی اجرا کردند. پیش از اجرا، به‌رنگ نیک‌آیین، توضیحاتی را در خصوص تاریخچه گروه، نوع موسیقی و آلات موسیقی به کار گرفته شده به شرح ذیل ارائه کرد:

«گروه موسیقی سه نفره دلشدگان در سال ۱۳۷۶ توسط آقای سپهری تاسیس شد و از آن روز تا کنون در برنامه‌های مختلف خود، موسیقی کلاسیک و دستگاهی ایرانی و یا سنتی ایرانی و موسیقی مردمی آناطولی را اجرا می‌کند. برنامه امروز شامل اجرای دو نوع موسیقی است: موسیقی عاشیق‌های علوی در ترکیه و موسیقی سنتی یا کلاسیک ایرانی که گفته می‌شود هر دوی این موسیقی‌ها جزو خانواده بزرگ موسیقی جهان اسلام هستند. موسیقی ایرانی با سازهایی مثل تار و عود و تنبک برای ما آشناتر





محمد رضا اصلانی



محمد تهامی نژاد



محسن حجاریان



باجلان فرخی



عباس مشهدی زاده، محمد منصور فلامکی، سودابه فضائی



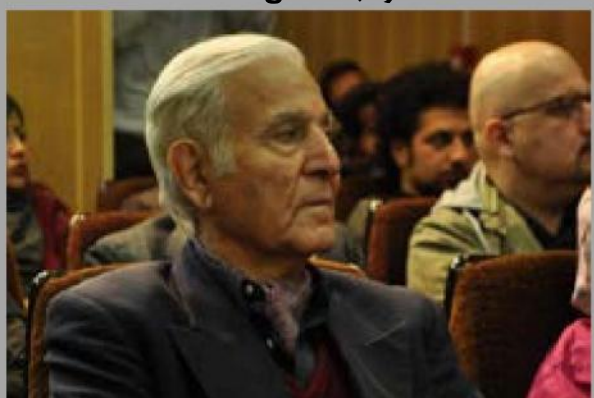
محمد اسدیان، عبدالحسین نیک گوهر



سودابه فضائلی



مرتضی منادی



داور شیخاوندی



ترانه بلدا



مقصود فراستخواه



قطب الدین صادقی



ناصر عظیمی



Photo: B. Gholami  
I.F.A.C. - XV. President's Office



سیزدهمین سالگرد تأسیس  
انسان‌شناسی و فرهنگ  
نوزدهم اسفندماه هزار و سیصد و نود و هفت  
سالن همایش‌ها، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات