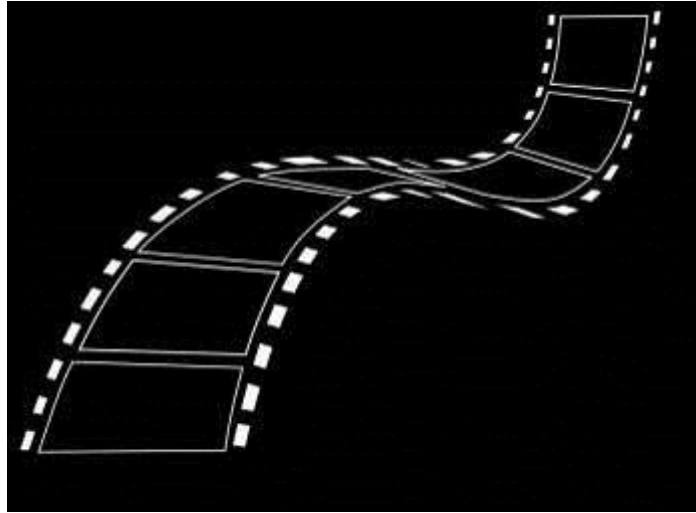


برخی رویدادهای یک سال سینمای مستند ایران

محمد تهامی نژاد



سال نو بر شما مبارک باد . سینمای مستند ایران در سال گذشته هزاران فیلم ساخت و راه ها و شیوه هایی را آزمود. ذخیره تصویری از فرهنگ و سرزمین ما را گسترده تر کرد، بر روایت های کلان و سینمای مشاهده ای و مشارکتی متکی شد و یا تصویری از دنیای درون و ذهنیت مستند ساز بنمایش درآورد تا به شیوه پرفورماتیو (اجرایی)، هویت خود را در مواجهه با جهان تاریخی بر ملا سازد. موج تازه ای از سومین نسل مستندسازان، از طریق "چهره نگاری شخصی"، بر جهان اجتماعی و تاریخی، نقب می زنند.

فیلم مستند در عرصه حیات اجتماعی واکنش هایی را برانگیخت. این نمایش ها و آن واکنش ها، موضوع این پژوهش کرونولوژیک است. این که انبوه جشنواره ها بر اساس الگوهای از پیش تعریف شده بهترین ها را برگزیدند و یا این امکان را پدید آوردند که چهره نگاری ای شخصی نیز در سطحی وسیع، بیان خود را با مخاطبانش در میان بگذارد، موضوع پژوهش های دیگری است که باید انجام شود. اما تاکید این کرونولوژی بر فضا است. فضایی که بوجود می آید تا مستند از سویی به قول بیل نیکولز "صدای" مستند ساز و از سوی دیگر ثبت و نمایش و گفتگویی با فرهنگ باشد.

سایت انسان شناسی و فرهنگ صراحتاً سینمای مستند را به صورتی بینا رشته ای مطرح ساخته و فراخوان مقاله برای ویژه نامه مستند و فرهنگ، مبتنی بر چنین امیدواری و چشم اندازی نیز هست. در این میان سه رده و نگاه آرمانی و ضروری، می توان باز شناخت :

نگاه صنفی

نگاه تخصصی

تحلیل بینا رشته ای

نگاه صنفی، لازمه رشد درونی و عمدتاً دفاع از منافع صنف است. نگاه تخصصی به توضیح ارزش های زیبایی شناختی آثار می پردازد و موجبات توسعه بیان سینمایی و گسترش حرفه ای را فراهم می آورد. نگاه تخصصی در حیطه نقادان و زیبایی شناسان حرفه ای است و روز به روز نویسندگان توانمندی به این عرصه پای می نهند که لحن های متفاوتی دارند. الگو های ذهنی خویش را می پراکنند، در یافت ها و بازنمایی های شخصی خویش را برملا می سازند و یا به نقدی توصیفی بسنده می کنند و در هر حال به جریان سازی حول محور سینمای مستند یاری می رسانند. سینمایی که هنوز، چرخه اقتصادی کاملی ندارد.

فیلم مستند، رسانه قدرتمندی با کاربردهای بینا رشته ای است و می تواند توسط فیلمسازان، نهاد ها و تخصص های مختلف مورد مطالعه قرار بگیرد. نحله های مختلف فکری، تمایل نظری و عملی خویش را در فیلم مستند نیز می جویند و گهگاه از آن ابزار می سازند.

اما به گفته کارل پلانتینگا (نظریه پرداز سینمای مستند): "مستند مفهومی باز و گسترده (و خارج از محدودیت های نظری) با مرزهای مبهم است".

و یا بنا بر کتاب "مستند، حاشیه های واقعیت" اثر پل وارد: مفهوم مستند یک اصطلاح فراگیر "برای مجموعه پیچیده و هم پوشانی شده از گفتمان ها و رویه های فیلمسازی" است. جدا از این، در نوشته های متأخر، بحث از اجرا، جلوه گری، جاذبه، مستند کمدی، مستند انیمیشن و گذر از گریسون در میان است. و طبقه بندی فیلم هر چه بیشتر گسترش می یابد.

تحلیل بینا رشته ای، از آغاز پدیده ای دانشگاهی بود و برخی منتقدان و نویسندگان سینمایی نیز با اتخاذ گرایش های عمدتاً جامعه شناختی، به این میدان، در آمده اند و همچنان می آیند. این عرصه ی پر خطر در آینده نزدیک با تسلط بر نگاه تخصصی و سینمایی، یا بین علم و این هنر ویژه، پیوندی منطقی برقرار می سازد و یا خود به عدم تفاهم و گشایش مسیر های تازه، منجر خواهد شد. نگاه بینا رشته ای، فراخوانی ی تمام رشته های علمی به سوی این هنر است. بعید نیست که چنین نگاهی در سینمای مستند دارای دو جایگاه نظری - تحلیلی و تولیدی گردد.

به مناسبت فرارسیدن سال نو، تقویمی از برخی اتفاقات مهم سال گذشته در حوزه بسیار متنوع سینمای مستند ایران و جریان ها و تأثیر های پیرامونی اش، به صورتی کرونولوژیک تقدیم می شود. حوزه ای که در یک سال گذشته ده ها برترین داشته است.



۱۸ فروردین - مستند " ظهور بسیار نزدیک است " ساخته علی اصغر سبحانی ، جنجالی ترین مستند آغاز سال نود بود که به صورت وسیع توزیع شد .کارگردان فیلم به خبر آنلاین گفت :که هشتاد الی نود هزار توزیع شده است که بخشی به صورت صلواتی دادیم چون بانی داشتیم و بخشی هم پولش را گرفتیم "

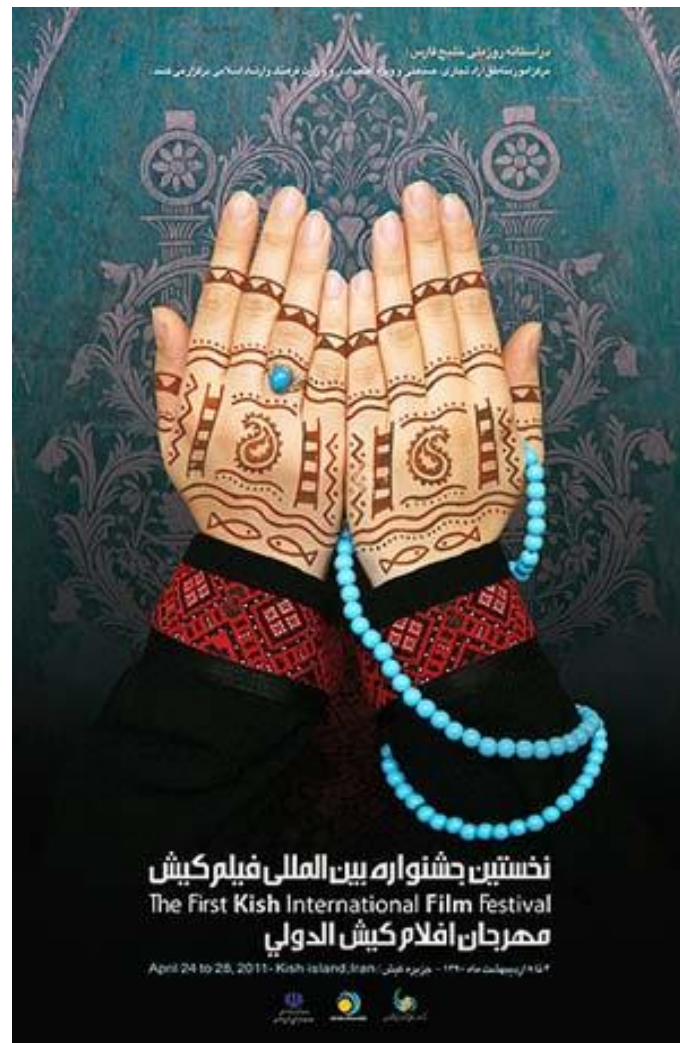
این مستند به گزارش ادیان نیوز : در شبکه تلویزیونی مسیحیان (CBN) نیز پخش شد ... توزیع مستند مذکور در چند هفته اخیر محل بحث و مناقشه بسیاری در میان مردم گردیده است به طوریکه برخی مراجع عظام از جمله آیت الله مکارم شیرازی و آیت الله سیستانی توزیع آن به این صورت را مشکوک دانسته و مورد انتقاد قرار دادند. اگر چه توزیع این مستند در میان مردم، نگاه جامعه را به مقوله ظهور و موعود گرایی معطوف ساخت ولیکن به خاطر تطبیق روایات با مصادیق مشخص و امروزی و همچنین استفاده از روایات ضعیف السند مورد سؤال می باشد / مشرق



۶ تا ۸ اردیبهشت - اولین همایش انسان‌شناسی هنر دانشگاه هنر اصفهان برگزار شد .
همایش دارای دو پانل انسان‌شناسی و مطالعات نظری و جامعه و انسان‌شناسی هنر بود که در این پانل
اخیر، فیلم *مکره خاطرات و رؤیاها* (ابراهیم مختاری) ، شبیه

زمان مقدس (محمد تهامی نژاد) ، تمرین آخر (ناصر تقوایی) ، چیغ (محمد رضا اصلانی) ، یوفک" ،
"چارشو" و خانه دوم از مهوش شیخ الاسلامی، یاد و یادگار (فرهاد ورهرام و مصطفی رزاق کریمی) و
آخرین روزهای زمستان ساخته مهرداد اسکویی، در سالن سعدی بنمایش درآمد

۴ تا ۸ اردیبهشت- نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم کیش، با شعار میراث مشترک، آینده مشترک در
جزیره کیش، برگزار شد. میزگرد های جشنواره در خانه هنرمندان تحت عنوان مستند " فرهنگ و آئین
مردم ایران، آسیای مرکزی و خاورمیانه از منظر سینمای مستند" در پنجم اسفند ماه سال قبل برگزار شده
بود .



پوستر جشنواره فیلم کیش (۱۳۹۰)

* کتاب رد پای سینما در ۳۵ کشور جهان نوشته مریم فلاح و علی اکبر عبدالعلی زاده توسط انتشارات بنیاد فرهنگی هنری رودکی انتشار یافت.

۲۴ تا ۳۱ اردیبهشت - چهارمین جشنواره بین المللی فیلم شهر با هدف جلب مشارکت هنرمندان فیلمساز به شهر و موضوعات شهری با رویکرد محوری "شهری انسانی برای انسان شهری" و با عنایت به الگوی اسلامی- ایرانی پیشرفت به صورت رقابتی برگزار شد.



در مراسم اختتامیه جوایزی از طرف معاونت های شش گانه شهرداری و دانشجویان دانشکده صدا و سیما به فیلم های مستند اعطا شد:

- معاونت حمل و نقل : دیپلم افتخار و جایزه نقدی به بنیامین اثباتی برای کارگردانی فیلم مستند "این ترافیک دوست داشتنی".

دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین کارگردانی فیلم مستند به سید محمدصادق جعفری برای فیلم «قطار ثانیه‌ها»

- معاونت اجتماعی : دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین کارگردانی فیلم مستند به رخساره قائم مقامی برای فیلم «تنهایی پرهیاهو»

دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین کارگردانی فیلم مستند به سید محمدصادق جعفری برای فیلم «کانکت»
دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین کارگردانی فیلم مستند به پناه بر خدا رضایی برای فیلم «مرد خدا»

- معاونت شهرسازی و معماری: دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین کارگردانی فیلم مستند به سعید پوراسماعیلی برای فیلم «تجدید حیات پایتخت»

دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین کارگردانی فیلم مستند به رضا محمدی برای فیلم «چهار سوق ادیان»
- معاونت فنی عمرانی: دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین کارگردانی فیلم مستند به کاوه بهرامی مقدم برای فیلم «برج میلاد»

دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین کارگردانی فیلم مستند به وحید موساییان برای فیلم «تونل»

- معاونت خدمات شهری: دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین کارگردانی فیلم مستند به سید عماد حسینی برای فیلم «ایستگاه هشت»

- معاونت برنامه‌ریزی شهری: دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین کارگردانی فیلم مستند به رضا محمدی برای فیلم «چهارسوق ادیان»

داوران دانشجو نیز سه دیپلم افتخار و جایزه نقدی به دانشجویان دانشکده صدا و سیما اهدا کردند.

۶ مهر - شکوفه آورین و امیر لشکری تندیس بهترین پژوهش در جشنواره " جایزه بزرگ شهید آوینی " را دریافت کردند . جایزه اول بخش مستند اجتماعی به علی دلکارا برای مستند " تاملان خالا " اهدا شد. این جشنواره در بخش های مستند اشرافی، مقاومت و پایداری و سیاسی نیز جایزه اهدا کرد .

۲۶ مهر - به گزارش خبرگزاری مهر : رضا پورحسین که پیش از این مدیر شبکه آموزش بود، با حکم جدید معاون سیمای سازمان صدا و سیما، مدیر شبکه مستند و سرپرست شبکه آموزش شد. پیش از این محمد زین‌العابدین سرپرست شبکه مستند بود.

۲۷ اردیبهشت - به گزارش روزنامه بانی فیلم : همزمان با جشنواره فیلم شهر، درسالن بتهون خانه هنرمندان نیز در برنامه شنبه های انجمن تهیه کنندگان سینمای مستند پیش از نمایش فیلم هایی از جمله آگهی استخدام (فرحناز شریفی) نشست هایی با حضور کارگردان های این فیلم ها برگزار شد .

*همچنین به گزارش بانی فیلم : ابوالفضل جلیلی تعداد ۲۵ قسمت مستند ۲۰ دقیقه ای از سراسر کشور، برای پخش در شب های ماه رمضان تهیه می کرد که یک زندگی ساده نام داشت .

۹ خرداد-خبرگزاری مهر:سایت شبکه آموزش با هدف اطلاع رسانی و خدمت رسانی به مخاطبان راه اندازی شد.از سرویس های مختلف موجود در این پرتال می توان به بخش های ویژه تازه های دوربین مستند، ایده مستند، باشگاه مستند اشاره کرد. بینندگان این شبکه می توانند با شکار لحظه های جذاب مستند فیلم ها و عکس های خود را از طریق این سایت در بکس تازه های دوربین مستند به دست گروه برنامه ساز این شبکه برسانند.

۱۷ خرداد - برای نخستین بار در ایران یک سی دی ۵۰ دقیقه ای با موضوع " برخی جنبه های نقد و شیوه های مستند " (از کارگاه آموزشی محمد تهامی نژاد) ساخته شد.

۶ تیرماه (دوشنبه)- روزنامه شرق نگاهی به سایت ها نوشت : " پیک مستند" که کارش را در بهمن ماه ۱۳۸۵ شروع کرد، در میان سه سایت تخصصی سینمای مستند ایران، قدیمی ترین است .

۹ تیرماه - به گزارش فارس، اعضای شورای راهبردی شبکه مستند سیما که به پیشنهاد رضا پورحسین مدیر شبکه و موافقت علی دارابی، معاون سیما برای مدت دو سال انتخاب شده اند عبارتند از : محمدحسن رجبی (استاد دانشگاه و محقق)، نادر طالب زاده (مستند ساز)، عباس سلیمی نمین (مدیر دفتر مطالعات و تدوین تاریخ ایران)، سعید ابوطالب (مستند ساز)، شفیع آقا محمدیان (مدیر عامل مرکز سینمای مستند و

تجربی)، محسن بنی‌هاشمی (استاد ارتباطات دانشکده صداوسیما)، مهدی فضائی (مدیر عامل انتشارات سروش، مدیرعامل سابق خبرگزاری فارس)، محمود اربابی (مدیر کل مرکز آموزش دانشکده صداوسیما) و مریم جلالی (مدیر گروه فرهنگی و اجتماعی شبکه تهران) .



۱۱ تا ۱۴ تیر ماه - چهارمین جشنواره فیلم پلیس توسط معاونت اجتماعی نیروی انتظامی

در سینما فلسطین برگزار شد . بخشی از این جشنواره به فیلمهای مستند اختصاص داشت . رویکرد محوری جشنواره " پلیس ، سینما و پیشگیری اجتماعی بود.و نشریه ای بنام پلیس فیلم منتشر ساخت

۲۹ تیر ماه - اولین جلسه عمومی کنگره معماری و شهر سازی در دفتر مهندس مسعود علویان صدر معاون میراث فرهنگی و سرپرست پژوهشکده میراث فرهنگی و صنایع دستی و گردشگری ایران برگزار شد . در این جلسه موضوع ایجاد آرشیو مرکزی و تخصصی تصاویر شهر در ایران ، ۱۱۱ سال فیلم و حدود ۱۶۰ سال عکس از چهره شهر های ایران مطرح شد و طرح تفصیلی برای راه اندازی ارسال گردید .

۳۱ تیرماه - مستند برتر سال و سایت مربوط به آن : ۳۱ تیرماه اولین جلسه داوری این فیلمها در دفتر سینمایی «موج نو» برگزار شد. قرار بود ۷ فیلم (تاکسی- تهران، مرغانه، اسکورپیو، در پوست خود نمی‌گنجیم، فرشته‌ای روی شانه راست من، سالیانجر خوانی در پارک شهر و پیرپسر) در اولین روز دیده شود

... ما در این جایزه، ۳۰ داور داریم که ویژگی مشترک اغلب این است که درباره فیلم مستند می‌نویسند. تعدادی هم درباره فیلم داستانی نوشته‌اند و کمتر یا اصلاً از آن‌ها مطلبی درباره فیلم مستند نخوانده‌ایم ولی علاقه‌مند بودیم آن‌ها را وارد این جریان کنیم برای اینکه فضای سینمای مستند امروزمان را ببینند ضمن اینکه علاقه‌مند شوند درباره فیلم مستند بنویسند یا صفحاتی از نشریه‌ای را که مسئولیتی در آن دارند به فیلم مستند اختصاص دهند. قرارمان بر این است که جلسات داوری را به جای فصلی یک بار در فاصله‌های زمانی نزدیک تری برگزار کنیم تا زنده بودن این فضا در طول یک سال حفظ شود. امیدواریم جایزه مستند برتر سال به جریانی تبدیل شود مداوم. به زودی سایت جایزه مستند برتر راه اندازی می‌شود و اتفاقات مربوط به این جایزه، آیین نامه‌های داوری و نحوه انتخاب فیلم‌ها برای داوری و هرچه مربوط به این جریان است را آنجا می‌توان دنبال کرد. ... (مینا کشاورز)

نگ سه‌هزار ساله

همدان، در موزه مردم‌شناسی کاخ گلستان بنمایش در آمد.

* سالیان‌خوانی در پارک شهر ساخته پیروز کلانتری، یک چهره نگاری شخصی به مدد پرسه زدن در شهر و در میان ایده هاست. چهره نگاری شخصی به معنای بیان خویش از طریق قرار دادن خود در متن اجتماعی است که در آن زندگی می‌کند. چهره نگاری شخصی در بسیاری از صحنه‌های فیلم ۲۱روز و من (شیرین برق نورد) نیز به مواجهه پرفورماتیو (اجرایی) مستند ساز با جهان تاریخی (خود و دیگری) می‌انجامد.

۱۲ شهریور - جشن مستقل سینمای مستند ایران در تالار شمس برگزار شد در این جشنواره ۳۳۴ فیلم شرکت کرده بود. فرشته طائرپور و مرتضی رزاق کریمی از خانواده مرحوم سرهنگی تقدیر کردند. روژان سرهنگی در تشکر از خانه سینما که یاد پدرش را گرمی داشته‌اند، گفت: افسوس که کودکان سرزمین تو هنوز در لابراتوار صدا و سیماست، وقتی رفتی قول‌های زیادی در این زمینه داده شد اما هنوز اتفاق خاصی نیفتاده است.

حسن زاهدی، دیپلم افتخار بهترین صداگذاری را به مهرشاد ملکوتی برای صداگذاری فیلم «خانه قمرخانم» اهدا کرد. دیپلم افتخار بهترین فیلمبرداری توسط عزیز ساعتی و شهاب الدین عادل، به محمد نوری و حشمت نارنجی برای فیلم ارتفاع امید، اهدا شد.

دیپلم افتخار بهترین تدوین برای فیلم «حجاب در حجاب» به بهمن کیارستمی

سعید رشتیان و محمدرضا مقدسیان، تندیس بهترین کارگردانی فیلم‌های مستند کوتاه را به حسن نقاشی برای مستند «مهر» اهدا کردند.

فرهاد وره‌رام و مرتضی ندایی تندیس شایستگی بهترین فیلم کوتاه مستند را به «خاک و تاک» به تهیه کنندگی زهرا مرجانی اهدا کردند.

هوشنگ گلمکانی پس از اهدای جایزه بهترین کارگردانی فیلم نیمه بلند مستند به محسن استادعلی برای فیلم «عادت می‌کنیم»، در سخنانی با هشدار نسبت به بحران تماشا در سینمای مستند گفت: به نظر من خانواده سینما به مستند به عنوان فرزند ناتنی خودش نگاه می‌کند. پس این خود مستندسازها هستند که باید فکری کنند.

ابراهیم مختاری و رؤیا نونهالی، تندیس شایستگی و دیپلم افتخار بهترین فیلم نیمه بلند مستند را به «سلاطین خیابان‌ها» به تهیه‌کنندگی زینب تبریزی و جمشید خوشدل اهدا کردند.

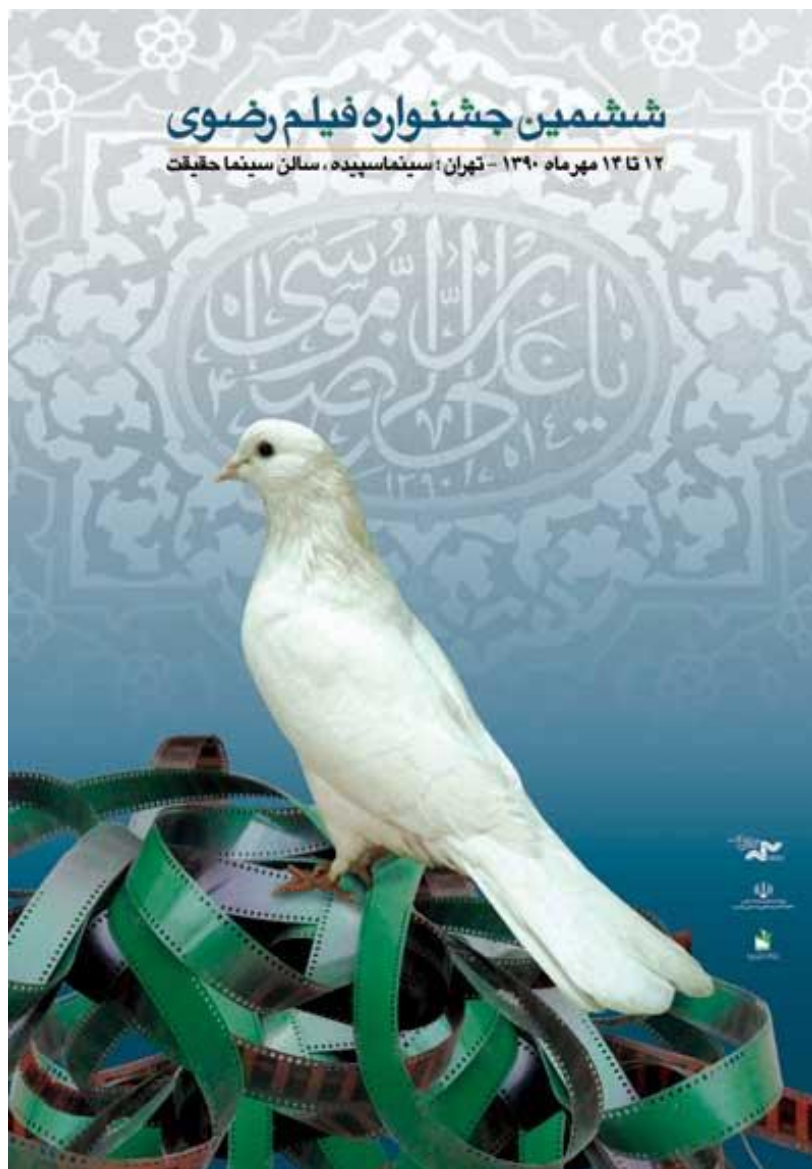
ابراهیم مختاری پس از اهدای جایزه گفت: امیدوارم در سال آینده این خبر را بشنویم که ارشاد الزام برای دریافت پروانه ساخت را برای مستندها حذف کند. امیدوارم صندوق حمایت از فیلم‌های مستند تشکیل و به فیلم‌های برگزیده‌اش کمک‌های بلاعوضی کند و امیدوارم تلویزیون درب‌های خود را به سوی سینمای مستند باز کند. تندیس شایستگی و دیپلم افتخار به آیدا پناهنده برای کارگردانی فیلم «خانه قمرخانم» توسط رخشان بنی‌اعتماد و حسین ترابی اهدا شد. محمد مهدی عسگرپور و هارون یشایایی تندیس شایستگی و دیپلم افتخار بهترین فیلم بلند مستند را به ارد عطارپور برای تهیه «خلیج فارس» اهدا کردند.

شهریور - مستندسازان ایرانی هادی آفریده، کتایون شهابی، محسن شهنازدار، ناصر صفاریان، مجتبی میرطهماسب و مهران زینت‌بخش توسط وزارت اطلاعات دستگیر شدند.

*به گزارش سوره سینما: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان خوزستان، نخستین جشنواره ملی فیلم مستند میراث نگاه (با محوریت یادمان معنوی، صنایع دستی و آئین‌ها، تاریخی، باستانی و ابنیه، اقلیم و طبیعت) را برگزار می‌کند.

۲۳ شهریور - وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تشکیل سازمان سینمایی کشور در نیمه دوم سال ۹۰ خبر داد.

۱۲ تا ۱۴ مهر - تعداد ۱۴ فیلم مستند در ششمین جشنواره فیلم رضوی شرکت داشت.



۱۴ مهر - به گزارش ایرنا : جشنواره میراث نگاه خوزستان در اهواز به کار خود پایان داد و جوایز جشنواره اهدا شد : بهترین مستند داستانی به فیلم سینما آزادی اثر مهدی طرفی، بهترین تدوین گبرای فیلم سقا تالار از هومن ربیعی. بهترین فیلم صنایع دستی برای فیلم 'نسل' از علی شهابی نژاد تعلق گرفت.

همچنین جایزه بهترین فیلم دربخش یاد مان های دفاع مقدس، به فیلم مدار صفدرجه از محمود رحمانی و لوح تقدیر جشنواره برای پرداختن به میراث فرهنگی استان خوزستان به فیلم های 'صدای آب' و 'مهاجرآبی' از حسین رحیمی و جایزه بهترین فیلم دربخش میراث فرهنگی به فیلم قهوه اثر مرتضی مطوری و بهترین تصویربرداری برای 'چه سرسبز بود دره ما' به اصلانی تعلق گرفت .

*به گزارش رای بن مستند : کتاب "ساختن فیلم مستند" نوشته باری همپ ، ترجمه جمال آل احمد توسط نشر ساقی به چاپ دوم رسید

۲۷ مهر - عملاً صفحه بنیاد عکس سینمای مستند ایران (چهره شاهدان) در سایت "و مستند" راه اندازی شد. این صفحه به نوعی موزه مجازی مستند سازان ایرانی می تواند از آب در آید.

* اظهار تاسف و نگرانی هیات مدیره انجمن از دستگیری مستندسازان

۸ آبان تا ۱۵ آبان - در چهل و یکمین جشنواره فیلم رشد به گزارش روزنامه خراسان: "جایزه بهترین فیلم آموزشی به "هوا و خصوصیات آن" ساخته رضایائی و جایزه بهترین مستند تاریخی اجتماعی به فیلم های "اسماعیل آمد" ساخته فرشاد احمدی دستجردی و "تینار" اثر مهدی منیری اهدا شد.



۲۹ آبان - در پی دستگیری تعدادی از مستندسازان، در روزهای اخیر، برخی از سایتها و اشخاص با گمانه زنی های خود علت دستگیری را امنیتی وانمود کرده اند. با اظهار تاسف از چنین اظهارات غیرمسئولانه ای که جنبه اتهامی نسبت به مستندسازان را دارد و موجب تضییع حقوق آنان و تشدید نگرانی، همکاران و جامعه سینمایی ایران می شود خواستار آنیم تا هنگامی که موضوع اتهام توسط دادگاه صالحه بررسی و رای صادر نشده است از تکرار چنین اظهاراتی خودداری شود. بدیهی است برای هرگونه توضیحی نسبت به شغل مستندسازی که عدم آشنایی با آن به ویژه در مستندهای اجتماعی ممکن است زمینه ساز برخی سوء تفاهات نسبت به همکاران مان شده باشد آماده ایم. (هیات مدیره انجمن مستندسازان سینمای ایران)

۷ آبان - نامزدهای دریافت تندیس قلم زرین تالیف، ترجمه و تقدیر از نشر در سومین جایزه کتاب سال

سینمای ایران جوایز خود را در تالار سیف اله داد در خانه سینما دریافت کردند. از بین مجموعه کاندیداها دو ترجمه مربوط به سینمای مستند وجود داشت که عبارت بود از: قصه گویی در فیلم مستند، نویسنده: شیلان کوران برنارد، ترجمه حمیدرضا احمدی لاری (نشر ساقی) مقدمه بر مستند، نویسنده: بیل نیکولز، ترجمه محمد تهامی نژاد (ناشر قانونی: انجمن تهیه کنندگان سینمای مستند).

۱۱ آبان - به گزارش روزنامه شرق (و به نقل از سایت انجمن مستندسازان): پل هگیس «فیلمساز آمریکایی در حرکتی که به گزارش خبرگزاری فارس «دخالتی آشکار به بهانه انسان دوستی» عنوان شده، جایزه یک عمر دستاورد حرفه‌ای خود را به شش مستندساز دستگیر شده در ایران اعطا کرد. خبرگزاری فارس به تحلیل این اتفاق پرداخته و چنین روایت کرده است: «حدود ۱۰ روز پیش تعدادی از مستندسازان ایرانی به اتهام فعالیت علیه امنیت ملی و فروش آثارشان به رسانه‌های بیگانه‌ای چون بی.بی.سی، دستگیر شدند. از آن زمان تاکنون برخی از جشنواره‌های غربی اقدام به دخالت آشکار در امور قضایی کشورمان کرده و به طرق مختلف، مخالفت خود را با دستگیری این افراد اعلام کرده‌اند.» «پل هگیس» نیز در اختتامیه جشنواره زوریخ جایزه افتخاری یک عمر دستاورد حرفه‌ای خود در این دوره از رقابت‌ها را به مستندسازان اعطا کرد! از نظر این خبرگزاری این گونه رفتارهای فیلمساز غربی و مقامات جشنواره‌هایی چون مانهایم هایدلبرگ و سن سباستین تنها یک ژست تبلیغاتی بوده و در پشت پرده آنها دشمنی با انقلاب اسلامی ایران را به حد اعلای خود رسانده‌اند تا آنجا که مدیران جشنواره هایدلبرگ هم در خصوص سیاست‌های جشنواره‌های دیگری چون کن، برلین، تورنتو و... اعلام کرده از این پس فقط فیلم‌هایی را نشان خواهد داد که علیه حکومت ایران باشد، البته برای امنیت سازندگان این فیلم‌ها مراقب است که سازندگان آنها قبلاً کشور را ترک کرده باشند. جشنواره فیلم سن سباستین اسپانیا نیز در اقدامی مداخله‌گرانه دستگیری مستندسازان ایرانی را محکوم کرده است.

۱۴ تا ۱۹ آبان - برخی از آثار محمد رضا اصلانی از شبکه مستند سیما پخش شد.

۱۵ آبان - نامه هیئت مدیره انجمن مستند سازان در باره جشنواره سینما حقیقت

به نام خدا

جناب آقای شفیع آقامحمدیان

دبیر محترم جشنواره سینما حقیقت

همزمان با عید سعید قربان، خبر آغاز برگزاری "جشن بزرگ مستندسازان سینمای ایران" را منتشر کرده اید. ما امیدواریم و توقع داریم که با پی گیری شما در این روزها، به عنوان مسئول بخش مستند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مستندسازان همکارمان، کتایون شهابی، مجتبی میرطهماسب و مهران زینت بخش که بیش از پنجاه روز از دستگیری شان می گذرد آزاد شوند و جشن شما به جشن همه مستندسازان سینمای ایران بدل شود.

(هیأت مدیره انجمن مستندسازان سینمای ایران)

۱۸ آبان - به نوشته سایت نقد فارسی:

کتایون شهابی و مهران زینت‌بخش دو نفر از مستندسازانی که چندی پیش به اتهام همکاری با تلویزیون بی‌بی‌سی دستگیر شده بودند، با تودیع وثیقه عصر روز چهارشنبه ۱۸ آبان (امروز) از زندان اوین آزاد شدند.

عطاءالله حیاتی، همسر کتایون شهابی در گفت‌وگو با خبرنگار حقوقی ایسنا این خبر را تایید کرده است.

بر اساس این گزارش، پیش از این ناصر صفاریان و محسن شهنازدار دو مستندساز دیگر هر کدام با تودیع وثیقه ۲۰۰ میلیون تومانی در ۱۷ مهرماه آزاد شده بودند هادی آفریده نیز در طی هفته‌های گذشته آزاد شده بود.

*محمد حسین جعفریان نویسنده و مستند ساز در گفتگو با شبکه ایران اظهار داشت: اوایل امسال برای ساخت مستند دیپلمات‌های شهیدمان در افغانستان به این کشور سفر کردم و مستندی را با محوریت شهید ناصری با عنوان چه کسی ما را کشت کلید زدیم. قرار بود هفته‌مرداد از برنامه راز پخش شود که اجازه پخش آن صادر نشد! (به نقل از روزنامه ایران چهارشنبه ۱۸ آبان ۱۳۹۰ صفحه ۹

* مقدمات تأسیس موزه سینمای مستند

نمایندگان انجمن مستند سازان : بهرامزاده ، کلانتری ، امامی ، ثنایی و تهامی نژاد در روز ۲۵ آبان دو راهکار ، پیشنهاد کردند :

الف – " اتاق برخی اشیاء و یادگارها"ی تاریخ فیلم مستند در ایران .

ب- موزه ای تخصصی .

الزامات کار برای هریک با دیگری متفاوت بود و هیئت مدیره انجمن روی راهکار اول توافق کرد که این گونه بود :

*"اتاق اشیاء و یادگارها"ی متعلق به تاریخ سینمای مستند ایران را می توان با عکس ها و اشیاء موجود در آرشیوهای موزه و انتقال آنها به این اتاق، به همراه پژوهش در یافته های جدید ، برپا کرد. بسیاری از عکس ها در موزه وجود دارد که متعلق به بخش مستند است. این اتاق با تصاویری از مستند سازان سه نسل مستند سازان ایران و کتاب ها و انتشارات و پوستر های مربوط به این حوزه، تزئین و احتمالاً به مدد ویتروینی از اشیاء و جوایز متعلق به مستند سازان مرتب خواهد شد. کوشش باید بر این باشد تا حرکت و نگاه در این " اتاق اشیاء و یادگارها"، سمت و سویی تاریخ سینمایی داشته باشد و به مدد نوشته ای که در سایر بخش ها هم معمول است و کنار درورودی نصب خواهد شد ، بازدید کنندگان را از سیر کلی حوادث و رویداد ها، اشخاص و نهاد های مؤثر و دوره ها و تشکیلات صنفی و اداری آگاه سازد. راه اندازی این اتاق از طریق کار تمام وقت یک کادر ورزیده تاریخ سینمایی و آشنا به موزه و در صورت همکاری مدیریت موزه در دسترسی به اشیاء، و ارسال اشیاء تازه توسط مستند سازان و خانواده ها و نهادها، بیش از سه یا چهار ماه وقت نخواهد برد .

۲۱ آبان - به گزارش سایت مرکز گسترش : مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی «معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و «مؤسسه امور جشنواره ها» پنجمین دوره جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران: «سینما حقیقت» را از ۱۶ الی ۲۱ آبان ماه ۱۳۹۰ در تهران با شعار "بر مدار حقیقت" برگزار کردند .



*از اول آذر ماه ، پس از یک سال ، حضور مستند سازان با تجربه ، در همراهی با مستند سازان شهرستانی در پیشبرد طرح مستند های متمرکز (در معاونت امور شهرستانهای صدا و سیما) که به مستند های فاخر معروف شده بود ، قطع شد .

*روز اول آذر فیلم مستند فرشته ای روی شانه من در دانشکده علوم اجتماعی توسط دکتر شیرین احمد نیا و دکتر ناصر فکوهی مورد بررسی میان رشته ای قرار گرفت .

* به گزارش انجمن مستند سازان از روز اول تا چهار آذر ماه تعداد ۲۴ مستند برگزیده ی پانزدهمین جشن سینمای ایران در خانه ی سینما به نمایش در آمد.

اول آذر : تا باران بعدی به کارگردانی مریم سپهری، سرزمین من جهان من سودابه مجاوری، چه شور بود دریاچه من به کارگردانی حسن قهرمانی و سالیانجرخوانی در پارک شهر به کارگردانی پیروزکلانتری، من ساکن سفرم احمد میراحسان.

۲ آذر :خاک و تاک مظفر حسین خانی هزاره، ارتفاع امید کیوان مجیدی، قصه گیل و گالش به کارگردانی مختار نامدار، مرغانه محمدرضا فرزاد و در سانس پایانی فصل غمناک زندگی بابک سراب و عادت می کنیم محسن استادعلی.

۳ آذر:مهرا ، به کارگردانی حسن نقاشی، پنجره شرقی محسن رمضانزاده و معلم محمد علی فارسی، فرشته ای روی شانه من آزاده بی زار گیتی و یک آن رایا نصیری، سلاطین خیابان ها به کارگردانی پالیز خوشدل و زینب تبریزی و دهنمکی ها پگاه آهنگرانی.

جمعه ۴ آذر: سبز، سپید سرخ به کارگردانی محمدرضا هاشمیان، خلیج فارس ارد عطارپور، اتاق امن و خانه قمر خانم هر دو ساخته ی آیدا پناهنده. اصل کپی برابر اصل حمیده رضوی و پیر پسر مهدی باقری.

دوم آذر - همکاری دو صنف مستندسازان در نمایش فیلم در دومین روز "هفته فیلم ۲۴" انجمن مستندسازان سینمای ایران، نمایندگان انجمن مستندسازان و انجمن تهیه کنندگان مستند، توافق کردند در نمایش های دو انجمن، در صورتی که از فیلم های اعضای انجمن دیگر استفاده شود، درج عبارت "با همکاری انجمن دیگر" در خبررسانی الزامی باشد.

۱۵ آذر - از شنبه تا آخر هفته ، ساعت هفت شب فیلم های والعصر، خنجر و شقایق، شمارش معکوس، آمریکا، اشتباه، آخرین و میهمان کلمبیا ساخته نادر طالب زاده در برنامه شب های مستند شبکه مستند پخش و بررسی شد .

۶ آذر - به گزارش سایت انجمن مستند سازان سینمای ایران گروه مستند سازی " کاوش در اعماق خلیج فارس " به کارگردانی و تهیه کنندگی علی عبدی پور که برای ادامه تصویر برداری زیر آب به اعماق آبهای خلیج فارس رفته بودند با وقوع حادثه ای تا سر حد مرگ پیش رفتند. این مجموعه که با هدف بررسی و معرفی زیستگاه های عمیق و ناشناخته خلیج فارس؛ با استفاده از پیشرفته ترین تجهیزات غواصی و دوربین های فیلمبرداری زیر آب (۳ دوربین حرفه ای) ساخته می شود تاکنون توانسته بخشهای کشف نشده ای از خلیج فارس را به تصویر کشیده و ثبت کند. روز شنبه ۹۰/۸/۲۸ سه نفر از تصویربرداران به عمق ۴۵ متری میروند. در حالیکه دید آب بسیار کاهش یافته بود فضایی تاریک با دید کمتر از یک متر حاکم شده بود. گروه کار را با آرامش ادامه می دهند؛ علی عبدی پور در حالی که با اسکوتر (وسیله ویژه حرکتی زیر آب) در حال فیلمبرداری از مرجانهای عمیق بود به یکباره متوجه اختلال در عملکرد اسکوتر میشود. اما اسکوتر به یکباره از کنترل خارج می شود. به خاطر جریان های شدید زیر آب و فشار عمق؛ انرژی مضاعفی برای مهار اسکوتر مصرف شد. یاسین جمالی عضو دیگر گروه غواصی نیز در حین تلاش برای مهار مشکل به وجود آمده؛ دچار عارضه شدید قلبی می شود. این مسئله باعث بروز مشکل تنفسی و کشیدگی شدید عضلات عبدی پور گردید. با توجه به اتمام هوا و شرایط نامناسب، گروه به سطح آب باز می گردند. با درمانهای اولیه و تنفس اکسیژن خالص در شناور؛ به سرعت گروه خود را به مرکز درمانی رساند. پس از آزمایش های اولیه مشخص شد عبدی پور علاوه بر آسیب دیدگی ریه؛ کشیدگی شدید عضلات دست چپ و پا؛ دچار عارضه مسمومیت ناشی از نیتروژن شده و می بایست تحت درمان پزشکی قرار گیرد و می بایست دو هفته در استراحت مطلق باشد. پس از آن و بعد از انجام تست ریه و بررسی عکسهای پزشکی و درمان کامل؛ کار تصویربرداری از اعماق خلیج فارس ادامه یابد. ...عبدی پور تا کنون فیلم های زیر آب در خارج از ایران و مجموعه مستند های متعددی درباره خلیج فارس برای شبکه های داخلی ساخته و جوایز متعدد ملی و بین المللی کسب کرده است. از جمله جایزه ویژه هیات داوران جشنواره فیلمهای زیر آب بلگراد؛ جایزه اول راپمی ۲۰۰۹؛ دیپلم افتخار جشنواره زیر آب مسکو ۲۰۱۰، منتخب جشنواره فیلمهای زیر آب آمستردام؛ جایزه ابن سینا از جشنواره سینما حقیقت تهران و..... برخی از آثار دریایی وی عبارتند از مجموعه مستند: " سفر به اعماق خلیج فارس " شبکه یک سیما؛ مستند " قاتلین سرخ " شبکه یک سیما؛ مستند " راز مرگ دلفین ها "

۱۲ تا ۱۷ آذر - مستند های جاده، انگیزه های الهی، بیدار، رضا، تیم آتش ساخته شهید مرتضی آوینی، در برنامه شب های مستند شبکه مستند، بنمایش درآمد و بررسی شد.

۱۵ آذر - محمدرضا مقدسیان رئیس انجمن مستند سازان در گفتگو با خبرگزاری مهر گفت: طرح نمایش فیلم های مستند در سینما سپیده به دلیل عدم جذابیت فیلم های مستند نمایش داده شده و همچنین تبدیل نشدن این مکان به یک پاتوق فرهنگی با شکست مواجه شد. ... نفس نمایش فیلم های مستند در این سینما به خودی خود امری نیکو و پسندیده بود اما آنچه مسلم است تجربه نشان داده است که انجام فعالیت هایی از این دست توسط مراکز دولتی، نتیجه بخش نبوده است به این دلیل که معمولاً عنصر جذابیت در انتخاب فیلم های مستند رعایت نمی شود... یکی از مسائلی که باعث شد فیلم های مستندی که در سینما

وی افزود: قصد داریم سینمایی که فقط یک سالن دارد را برای نمایش فیلم انتخاب کنیم چراکه سینمای سپیده دارای دو سالن بود که در یکی از این سالها فیلم های مستند اکران می شد. نمایش فیلم داستانی در سالن دیگر این سینما به نمایش این فیلم لطمه وارد می کرد؛ اما در نگاه کلی به آنچه از نمایش فیلم مستند در جهت فرهنگسازی می خواستیم در طول یک سال گذشته رسیدیم و نتایج حاصله مثبت بود.

شفیع آقا محمدیان در ادامه صحبت های خود عدم توجه فیلمسازان سینمای مستند را عامل مهمی در رونق

نگرفتن و تبدیل نشدن این سینما به پاتوق فرهنگی دانست و گفت: فراهم کردن زمینه مناسب برای انجام فعالیت فرهنگی یکی از وظایف بخش دولتی است اما آنچه باعث رونق گرفتن یک جریان فرهنگی می شود استقبال از اهالی صنف مورد نظر در کنار حمایت های دولتی است و خوب طبیعی است که در این جریان هم باید همت اهالی سینمای مستند هم وجود می داشت ولی متأسفانه چنین نشد و نمی دانم چرا زمانی که اسم پاتوق و دور هم گرد آمدن می آید فیلمسازان دافعه نشان می دهند و از دور هم جمع شدن و یا دیدن فیلم های یکدیگر به شدت خودداری می کنند.

وی در پاسخ به این سؤال که معیار انتخاب برای نمایش فیلم های مستند در اکران عمومی چیست گفت: رویکرد و اقبال صاحب نظران این حوزه به فیلم هایی که در جشنواره های چون جشنواره سینما حقیقت مطرح شده اند و همچنین احتمالات تیم کارشناسی مبنی بر استقبال مخاطب از فیلم ها از دیگر معیارهای انتخاب نمایش فیلم های مستند در اکران عمومی است؛ البته ناگفته نماند که یکی از مشکلات موجود در این عرصه و عدم استقبال در مخاطب از این طرح نبود فیلم های پر قدرت مستند است به این معنا که اغلب فیلم های مستند به لحاظ پشتوانه های تحقیق ضعیف هستند درست مانند فیلم های سینمای داستانی که اسکلت اولیه یعنی فیلمنامه دچار ضعف است.

مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در ادامه با اشاره به این مطلب که در اغلب موارد به دخالت و تحمیل در انتخاب فیلم ها و نمایش آن در اکران عمومی متهم می شویم گفت: در بسیاری موارد متهم شده ایم که آثار سفارشی را برای نمایش انتخاب می کنیم درحالی که چنین نیست به این معنا که من تقسیم بندی سفارشی و غیرسفارشی بودن فیلم ها را از اساس قبول ندارم. معتقدم که سفارشی کار کردن لزوماً بد نیست به این معنا که وقتی یک موضوعی به فیلمساز سفارش داده می شود و او هم می تواند بررسی کند و بپذیرد و یا از انجام آن منصرف شود بنابراین سفارش معنای مطلق پیدا نمی کند.

وی در پاسخ به این سؤال که سوژه های اجتماعی در سینمای مستند از پر طرفدارترین گونه های سینمایی است که تماشاگر دارد و چرا در نمایش فیلم در سینمای مستند فیلم هایی با سوژه های سینمایی نمایش داده نمی شد گفت: در جشنواره سینمای حقیقت فیلم هایی که نمایش داده شد و مورد استقبال هم قرار گرفت فیلم هایی با رویکرد اجتماعی بود اما وجود این فیلم ها اندک بود و دلیل این مسئله هم نبود پشتوانه های غنی تحقیقاتی در این زمینه است. در واقع با توجه به انقلاب تکنولوژی که در تجهیز وسایل و امکانات فیلمبرداری پیش آمده متأسفانه و یا خوشبختانه این امکان در اختیار فیلمسازان قرار گرفته است که آسان تر به ساخت فیلم دست پیدا کنند. ساخت فیلم های مستند مستقل که به نوعی تاریخ سینمای مستند ایران را شکل داده کم رنگ تر شود و سینمای مستند تبدیل به سینمایی یک نفره شده است. متأسفانه تفکر پشت دوربین از بین رفته است و سینمای مستند با سوژه اجتماعی هم از این قاعده مستثنی نیست.

آقا محمدیان در ادامه افزود: یکی از مسائل مطرح در سینمای مستند با موضوع اجتماعی بحث تحقیق و پژوهش است که متأسفانه این عنصر مهم در ساخت فیلم های مستند با موضوع اجتماعی لحاظ نمی شود و

متأسفانه پرداخت به مسائل اجتماعی بسیار ساده نگریسته می شود. این ساده نگاری باعث می شود که سوژه های اجتماعی به سوی گزارش نگاری صرف و یا مستندهای خبری سوق پیدا کند

۱۹ آذر - مجتبی میرطهماسب آزاد شد. پیش از این ناصر صفاریان، محسن شهنازدار، هادی آفریده، کتایون شهابی و مهران زینتبخش پنج مستندساز دیگر نیز از زندان آزاد شدند.

۲۰ آذر - مهرداد اسکویی به دلیل مشغله کاری، از دبیری بخش مستند سایت انسان شناسی و فرهنگ استعفا داد.

* در ایام محرم، در نخستین نمایشگاه فرهنگی هنری عاشورا به نام "خیمه خورشید" ۲۵ فیلم مستند عاشورایی بنمایش درآمد. نقل نخل (علی محمد ناصر بافقی) به نخل کشی در یزد می پردازد، پرده های نینوا (حسن ساروقی) مستند انیمیشنی در باره سفر مسلم ابن عقیل به کوفه است. شیر پوشان (نرگس آبیار)، شیون بر غمی کهن (پژمان مظاهری پور)، آتش عشق (مهناز رکنی). (به نقل از روزنامه اطلاعات ۲۰ آذر ۱۳۹۰)

۲۳ آذر - مشاور ارشد بخش مستند، به عنوان دبیر این بخش در سایت انسان شناسی و فرهنگ معرفی شد. گروه اخبار، کارگروه نمایش فیلم انجمن تهیه کنندگان سینمای مستند و به ویژه فخرالدین سیدی، مستند سازانی مثل مهرداد دفتری، مسعود آستانداری، یاسر خیر، محمد احسانی و مهرداد اسکویی، خبر، عکس، پوستر و مقاله، مصاحبه و اطلاعاتی در باره فیلم های خود را در اختیار ما می گذاشتند. در این مدت، همکاران دانشگاهی یافتیم که از مرضیه جعفری، حسن سپهرفر، زهرا ملوکی، حسام الدین نقوی، حامد جلیوند و زهرآغزنویان باید نام برد.

* دو جلد از چهار جلد کتاب تاریخ اجتماعی سینمای ایران نوشته دکتر حمید نفیسی به ایران رسید. این کتاب در انتشارات دانشگاه دوک بیچاپ رسیده است. جلد اول دوران صنعت گری است که سال های ۱۸۹۷ تا ۱۹۴۱ را در برمی گیرد و جلد دوم سال های صنعتی شدن ۱۹۴۱ تا ۱۹۷۸ است.

* ۲۶ آذر تا اول دی ماه در برنامه شب های مستند شبکه مستند سیما، آثار «رضا مجلسی» مستند ساز گیلانی در شبکه ی مستند سیما توسط سعید قطبی زاده و فیلمساز بررسی و نقد شد. فیلم های: سپیده غلم کشید، بی بی تاب، چرخ گردون، این سخن آبی ست، جور دیگر دیدن و سفرنامه صبا بنمایش درآمد. شب های مستند به تهیه کنندگی بابک میزانی هر شب به جز جمعه ها، ساعت ۱۹ از شبکه ی مستند سیما پخش می شد.

۶ دیماه - فیلم مستند کمی بالاتر به کارگردانی لقمان خالدي در برنامه های نمایش سه شنبه های انجمن تهیه کنندگان سینمای مستند در خانه هنرمندان بنمایش درآمد (تهیه کننده کتایون شهابی)

* ماهنامه فیلمنامه نویسی فیلمنگار با یاری امیر حسین ثنایی و هادی مقدم دوست، همچنان صفحاتی را به مستند اختصاص دادند. از جمله مرضیه قاضی زاده در صفحه مستند سازان چه می کنند؟ این ماه را به ناهید رضایی، مسعود امینی و شیرین برق نورد اختصاص داد و مریم سپاسی (در صفحه ۱۰۲ شماره ۱۱۰) به مستند مشهور و پرازجایزه مثنی اسماعیل ساخته مهدی زمانپور کیاسری، نگاهی انداخت

۷ دیماه (چهارشنبه شب) - در نخستین جشنواره جام جم متعلق به صدا و سیما تعدادی از مستند سازان تقدیر شدند و جایزه دریافت داشتند به نقل از سایت خبری تحلیلی "خدمت": در بخش مستند جوایز برگزیدگان به این شرح اهدا شد:

جایزه بهترین تحقیق برای مستند به حقیقت گمشده (ناصر زعفران چی و محمدعلی فارسی)، بهترین تصویربرداری مستند به جان مرجان (مانی میرصادقی)، بهترین تدوین مستند به نور، سکوت و صدای آهن (هایده دیسی)، بهترین موسیقی مستند به جان مرجان (محمدرضا علیقلی)، بهترین گفتار متن به محله ما (محمدحسین مهدویان)، بهترین تهیه کنندگی فیلم کوتاه به مجیده (پیروز کلانتری و سعید رشتیان)، بهترین کارگردانی فیلم کوتاه به خانه ایوب (فرشاد فدائیان)، بهترین کارگردانی مجموعه به شرق، دیوار، آفتاب (رامین حیدری فاروقی)، بهترین تهیه کنندگی مجموعه مستند به گنج پنهان - بیست شب (ارد عطاپور)، بهترین کارگردانی مستند بلند به خاک حافظه (مسعود امینی تیرانی) و جایزه بهترین تهیه کنندگی مستند بلند به حقیقت گمشده (سیدمهدی طباطبایی نژاد) اهدا شد.

همچنین جایزه ویژه بخش «دین» به حدیث سرو (عبدالرسول گلبن حقیقی و عبدالکریم ارشی)، جایزه ویژه بخش «اخلاق» به روایت نحل (محمدرضا خردمندان)، جایزه ویژه بخش «آگاهی» به خلیج فارس (ارد عطاپور)، جایزه ویژه بخش «دستاوردهای انقلاب» به سکوی افتخار (ابراهیم داروغه زاده و محمدفواد صفاریان پور)، جایزه ویژه بخش «جهاد اقتصادی» به خانه ایوب (جواد ظهیری و فرشاد فدائیان) تعلق گرفت.

در این بخش شبکه یک و شبکه ۴ با کسب ۶ جایزه مقام نخست را به خود اختصاص داده و پس از آن سیمافیلیم با ۲ جایزه به مقام دوم دست یافت.

۸ دیماه - به گزارش پایگاه خبری فیلم کوتاه:

اولین نشست «پلک تهران» با نمایش مستند «تهران هنر مفهومی» محمدرضا اصلانی و نقد و بررسی آن، عصر پنجشنبه هشتم دی ماه در تالار استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد. به نقل از خبرنگار شبکه خبری هنرمندان، در ابتدای این مراسم که به همت معاونت آموزشی خانه هنرمندان ایران برگزار شده بود، حمیدرضا اردلان، معاون آموزشی خانه هنرمندان، گفت: جریان های سینمایی بسیاری در کشور ما وجود دارند که برخی از آنها حتی از شهرتی عالمگیر برخوردار هستند اما به اعتقاد من، مهمترین وظیفه سینما حفظ حقیقت سینما است، حقیقتی که متصل به فرهنگ ما است.

در ادامه این مراسم مجید سرسنگی، مدیرعامل خانه هنرمندان، ضمن خیرمقدم به حاضران گفت: سینمای ایران در مقطع حساسی قرار گرفته است، برهه ای که به مفاهیم تجاری متصل است و به هر طریق درصدد

جذب مخاطب و بالا بردن آمار فروش است. از همین روست که در این سالها کمتر شاهد آثاری فاخر بوده ایم.

سرسنگی در ادامه صحبت هایش اظهار کرد: امروز سینمای مستند بار فرهنگی سینمای کشور را به دوش دارد و درصدد است الگوی سینمای ایرانی را برای جهانیان بازگو کند. از این رو، این سینما را باید غنیمتی برای التیام غمی دانست که متأسفانه سینمای اکنون ما دچار آن شده است.

او در پایان با اشاره به فیلم «جام حسنلو» گفت: سینمای اصلانی سینمایی مولف است، سینمایی که مخاطب را به تعمق و ا می دارد. از سوی دیگر، فیلم های او دارای درون مایه های انتقادی نسبت به اجتماع است و حال را قربانی آینده نمی کند.

این مراسم با حضور محمدعلی سپانلو، محمدرضا درویشی، منصور فلامکی، یارتا یاران، سودابه فضائی و جمعی از هنرمندان و اهالی سینما برگزار شد و پس از نمایش فیلم، محمدرضا اصلانی به پرسش های حاضران پاسخ گفت.

«تهران هنر مفهومی» مستندی است که تهران را در انعکاس آینه و شیشه به تصویر می کشد. این مستند با حضور محمدعلی سپانلو و اشعار او درباره تهران همراه است. (منبع : پایگاه حمایت از فیلم کوتاه)

۱۱ دیماه - فیلم " ناخوانده در تهران " ساخته مینا کشاورز -۱۳۸۹ در برنامه نمایش هفتگی انجمن مستند سازان در سالن سیف الله داد خانه سینما بنمایش در آمد . ناخوانده در تهران در باره مهاجرت خود فیلمساز و مسائل مهاجرت دختران جوان به تهران است .

۱۲ دیماه - نامه سرگشاده دو انجمن مستند سازان و تهیه کنندگان سینمای مستند ایران به عزت الله ضرغامی رئیس سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران در مطبوعات بچاپ رسید . به گزارش ایسنا و سایت انجمن مستند سازان :

چندی پیش، آغاز به کار شبکه مستند سیما ، باعث خشنودی جامعه مستند ساز کشورمان گردید. به ویژه آنکه مدتی بعد در پاسخ به دعوت آن شبکه، بخشی از مستندسازان طرح‌ها و تحقیقات مختلفی را برای همکاری با شبکه مستند پیشنهاد دادند که منجر به عقد قراردادهایی نیز شد .

شبکه مستند در یک فراخوان عمومی نیز ، برای خرید آثار تولید شده مستند اعلام آمادگی کرد و از میان آثار ارسالی ده‌ها فیلم را واجد شرایط خرید دانست و آنها را در نوبت عقد قرارداد جای داد . متأسفانه تا امروز تعداد خیلی کمی از آن طرح‌ها و آثار به فرایند تولید و خرید رسیده‌اند و اغلب آنها در مرحله‌ی عقد قرارداد یا متوقف و یا لغو شده‌اند . قراردادهایی که به سختی یک به یک بسته شدند به یکباره و در حجم زیادی ملغی شدند. حتی آثار تولید شده منتخب نیز از فهرست خرید کنار گذاشته شدند. این رخداد باعث شد تا خوش بینی مستندسازان جای خود را به یاس دهد و شبکه‌ی مستند نه تنها محلی برای تولید و عرضه و نمایش آثار آنها نشد که حتی موجب مشکلات معیشتی فراوان آنان نیز گشت. صنوف سینمای مستند ایران از این بابت گلّه‌مند و معترض است. آنان این حق را به خود می‌دهند که بخشی از تولید آثار داخلی در تولید و پخش شبکه مستند به آنان واگذار گردد .

دیماه - جشنواره فیلم پروین اعتصامی به کار خود پایان داد. در این جشنواره فیلم مستند خانه سنگ ندارد تقدیر شد و جایزه تندیس نیلوفر زرین به فیلم فرشته ای روی شانه راست من به کارگردانی آزاده بیزار گیتی تعلق گرفت. ضمناً پایگاه حمایت از فیلم کوتاه مستقل، لوح تقدیر و جایزه شش ماه حمایت از بازرگانی



فیلم را به بهترین فیلم مستقل جشنواره پروین اعتصامی اهداء نمود . پایگاه حمایت از فیلم کوتاه مستقل با هدف حمایت از فیلمسازان مستقل فیلمهای کوتاه و مستند و در راستای شناسایی بهترین تولیدات مستقل کشور، فیلم "جعبه ها" به کارگردانی "احسان جعفری" را به عنوان بهترین فیلم مستقل جشنواره پروین اعتصامی از نگاه هیئت داوران این پایگاه متشکل از : مهدی یارمحمدی، اکرم ورشوچی فرد ، سهیلا جبری و سید محمد میرکانی ، معرفی نمود .

۱۵ و ۱۶ دی (پنجشنبه و جمعه) - در برنامه آخر هفته سالن سینما حقیقت، ۱۳ اثر برگزیده جشنواره سینما حقیقت در سه سانس از ساعت دو نیم بعد از ظهر بنمایش در آمد . این آثار عبارت بودند از : شاهرخ (وحید زارع زاده) ، جایی که زندگی می کنیم (مرتضی پایه شناس) ، کرمان چهارسوق تجاری (حسن بابایی) ، فرشته ای روی شانه راست من (آزاده بی زار گیتی) ، مجنون (محمد علی فارسی) ، مستی اسماعیل (مهدی زمان پور کیاسری) ، یک آن (رایا نصیری) مهرا (حسن نقاشی) ، انسانم آرزوست (محمد علی هاشم زهی) ، نویسنده بودن (مصطفی آل احمد - ۹۶ دقیقه - فیلم پرتره در باره جلال آل احمد است) ، میز نگاره ها (سید وحید طباطبائی) علی شیر خدا (محمد جعفر باقری نیا) ، وداع با طبیعت (میلاد ثابت کار)

۱۶ دیماه - انجمن مستند سازان و تهیه کنندگان سینمای مستند به همراه سایر ۲۳ صنف دیگر در نامه ای اعلام کردند که " خانه سینما خانه قانونی ما است " .

۱۷ دیماه - سعید ابوطالب در باره لغو قرار دادهای ساخت فیلم مستند در شبکه مستند اظهار کرد : متأسفانه گاهی این شرایط پیش می آید اما نباید مانع شود که مستند سازهای ما کار را متوقف کنند . به هرحال این قبض و بسط مالی همیشه روال بوده است و امید وارم که حل شود (روزنامه راه مردم ، شنبه ۱۷ دی ۱۳۹۰ صفحه آخر)

۱۸ دیماه - داوود سماواتی یار تهیه کننده سینمای مستند اعلام کرد تعداد ۲۰ فیلم با موضوع صنایع دستی با عنوان " دست آفریده ها " با همکاری معاونت صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی کشور و شبکه یک صدا و سیمای جمهوری اسلام ایران تهیه می شود . محمد رضا اصلانی مشاور پروژه است.

۱۹ دیماه - اکبر نبوی اعلام کرد تصویر برداری گمشده در زمان در باره علی پاتریک نوه پهلوی اول پایان رسیده است . این فیلم در ایران ، سوئیس و فرانسه تصویر برداری شده است .

* به گزارش خبرنگار سینمایی فارس، مستند تحسین شده «مهار نشده» از امروز (نوزدهم دیماه) توسط موسسه رسانه های تصویری وارد شبکه توزیع خانگی شد.

بنابراین گزارش، این فیلم به نویسندگی و کارگردانی مصطفی رضوانی و تهیه کنندگی محمد حسن پور مستندی است که جست و جوی یک دانشجوی پاکستانی در ایران سال های ۲۰۱۰ و ۲۰۱۱ را روایت می کند . بعد از ترور دو دانشمند هسته ای در نوامبر ۲۰۱۰ میلادی، «محتشم» درگیر پرونده اتمی ایران شده و وادار به بررسی اتهام ایران در ساخت سلاح اتمی می شود .

در این مستند ۷۰ دقیقه ای، به موضوعات مهم دیگری همچون بیداری اسلامی، سفر رییس جمهور به لبنان و برخی مراسم های مذهبی و سنتی در ایران پرداخته شده است.

این مستند در نیمه مهر ماه گذشته با حضور رئیس جمهور رونمایی شد و احمدی‌نژاد در بخشی از سخنان خود با قدردانی از دست‌اندرکاران مستند "مهارنشده" که تلاش کردند با نگاه آرمانی منبعث از انقلاب اسلامی، مستندی درباره تحولات منطقه و جهان تهیه کرده و نقش ایران را در بیداری ملت‌ها و تحولات منطقه به تصویر بکشند، گفت: این مستند کاری ارزشمند، قوی، زنده و دارای جاذبه بود که یقیناً در تهیه آن ایمان، اندیشه و هنر نقش اساسی دارد.

این مستند که کاری از مرکز مستند سفیر است، در دومین جشنواره مردمی فیلم عمار برنده فانوس بلورین بخش «جنگ نرم» این جشنواره شد



۲۰ دی ماه – جواد شمقدری معاون امور سینمایی وزارت ارشاد گفت: بزودی یک کمیته ساماندهی بطور موقت امور صنفی اصناف سینمایی کشور را بر عهده می‌گیرد (روزنامه راه مردم صفحه آخر)
دیماه ۱۳۹۰ – فراخوان خرید حقوق نمایش خانگی فیلم‌های مستند و مستند داستانی

پایگاه حمایت از فیلم کوتاه مستقل به نشانی اینترنتی www.shortfilmsupport.com، بر اساس توافق با یکی از موسسات فعال حوزه ویدئو رسانه و در راستای حمایت از فیلمسازان مستقل ایرانی، از تمامی فیلمسازان و مستندسازان مستقل جهت خرید حقوق نمایش خانگی فیلمهای مستند و مستند داستانی در داخل مرزهای کشور دعوت به همکاری می‌نماید.

با توجه به توافق انجام شده بین پایگاه حمایت از فیلم کوتاه مستقل و یکی از موسسات فعال حوزه ویدئو رسانه، مبنی بر عرضه مجموعه‌ای از آثار فاخر مستند سینمای ایران از طریق شبکه نمایش خانگی، لذا از کلیه فیلمسازان و مستندسازان مستقل دعوت می‌شود تا فیلمهای خود را جهت بازبینی به دفتر پایگاه حمایت از فیلم کوتاه مستقل ارسال نمایند.

لازم به ذکر است که تنها حقوق نمایش خانگی فیلم‌ها در داخل مرزهای کشور برای مدت پنج سال مورد نظر است و حقوق دیگر اعم از حقوق تلویزیونی و نیز پخش فیلمها در خارج از ایران برای صاحبان آثار محفوظ خواهد بود.

* کمیسیون عمران شورای شهر سرانجام به افزایش هزینه‌ها برای هنرمندان در بهشت زهرا رأی نداد. البته شهرداری به رایگان بودن قبور برای هنرمندان اعتقاد نداشت و معتقد بود باید برای آنان تخفیف قائل شد. (روزنامه راه مردم- صفحه ۶)

۲۱ دیماه - تعداد دوهزار سینماگر از جمله ۳۲۹ مستند ساز با انتشار بیانیه‌ای به انحلال خانه سینما اعتراض کردند

۲ بهمن - به مناسبت ایام عزاداری امام هشتم، علی بن موسی الرضا (علیه السلام) سه مستند از شبکه مستند سیما بنمایش درآمد: "هشت بهشت" ساخته ستاره سماوی برنده تندیس بهترین مستند جشنواره رضوی، درباره کتابخانه آستان قدس رضوی، دروازه ملکوت ساخته منوچهر طیب ۶۰ دقیقه محصول آستان قدس رضوی گذشته تاریخی مشهد و آستان قدس، «گنج نهان» ساخته رضا کشاورزی درباره کتابخانه آستان قدس رضوی.

۲ بهمن - مقاله امید بلاغی با عنوان تصویری از یک هیچ بزرگ (نگاهی به فیلم "تهران هنر مفهومی" محمدرضا اصلانی) در سایت و مستند منتشر شد.

۸ بهمن - هیئت ساماندهی امور صنوف سینمایی به ریاست حسین زندباف با حضور ابوالقاسم طالبی، سیدضیاء هاشمی، پرویز شیخ طادی، پوران درخشنده، عباس بابویی، علیرضا رئیس‌یان، جمال شورجه و جهانگیر الماسی تشکیل شد. به نوشته روزنامه شرق (شماره ۱۴۵۱ - یکشنبه ۹ بهمن ۱۳۹۰): روابط عمومی معاونت امور سینمایی اعلام کرد: «وظایف این گروه طی نامه‌ای از سوی دکتر حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ خواهد شد.» طبق حکمی که از سوی جواد شمقدری منتشر شده، این وظایف مطرح شده است: «با استعانت از خداوند متعال به منظور نظام‌مند کردن صنوف سینمایی و کمک در امر قانونی شدن آنها، رسیدگی به امور جاری صنوف سینمایی و در راستای ارتقای منزلت صنوف سینمایی و صیانت از امنیت شغلی و ساماندهی و بهبود وضعیت رفاهی و معیشتی اعضای صنوف مختلف سینمایی و با استناد به قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و عطف به پشتوانه تجارب ارزشمند سینمایی و صنفی، از جناب‌عالی دعوت می‌شود به عنوان عضو هیات ساماندهی صنوف سینمایی در چارچوب اختیارات و مسوولیت‌های داده‌شده انجام وظیفه نمایند. بدیهی است معاونت امور سینمایی برای پیشبرد مقاصد و اهداف آن هیات، حمایت‌های مقتضی را معمول خواهد داشت».

"اولین کسی که از این هیات بین رسانه‌ها ظاهر شد و سخن گفت، حسین زندباف، تهیه‌کننده فیلم «تلفن همراه رییس‌جمهور» است."

* سینما تجربی: فراخوان حمایت از تولید فیلم‌های مستند « پنج دقیقه‌ای» با موضوع «خانواده»، به منظور نمایش در بخش ویژه‌ی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، توسط «مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی» منتشر شد.

۱۲ بهمن تا ۲۲ بهمن - نام بیست فیلم مستند بلند برای بخش مسابقه سی‌امین جشنواره فیلم فجر اعلام شد تا مورد قضاوت هیئت داورى قرار گیرد. در این بخش دو سیمرغ بلورین بهترین فیلم و کارگردانی و ۳ دیپلم افتخار بهترین پژوهش، فیلمبرداری و تدوین فیلم مستند بلند اهدا خواهد شد. فیلم‌های هفتاد دقیقه و بالاتر که حد اکثر دوسال از زمان تولید شان نگذشته بود، امکان حضور در جشنواره را داشتند. قرار بود جلسات نقد و بررسی فیلم‌های مستند، بعد از جشنواره برگزار شود. نامزدهای دریافت جایزه این‌ها بودند :

آینه‌های غبار گرفته - کارگردان: رهبر قنبری

البرز - کارگردان: منوچهر طیب

بانوی مبارز - کارگردان: پناه برخدا رضایی

بهترین مجسمه دنیا - کارگردان: حبیب احمد زاده

خلیج فارس - کارگردان: ارد عطارپور.

در جستجوی پلنگ ایرانی - کارگردان: فتح‌اله امیری.

دوبلور ساکت - کارگردان: شاهرخ بحرالعلومى .

دیلمان بهشت نیاکان - کارگردان: فرهاد مهران فر.

زندگی در قلب دنا - کارگردان: فرشاد افشین پور.

ستاره‌ها - کارگردان‌ها: بابک کلانتری، پیمان نهان قدرتی، مرتضی علی عباس میرزایی، فرهاد وره‌رام، محمدحسین جبلی جوان و عباس امینی.

شگفتی‌های غار کتله خور - کارگردان: حسن دهقانی کمارجی.

شیخ شوخ کاشی - کارگردان: صادق داوری فر.

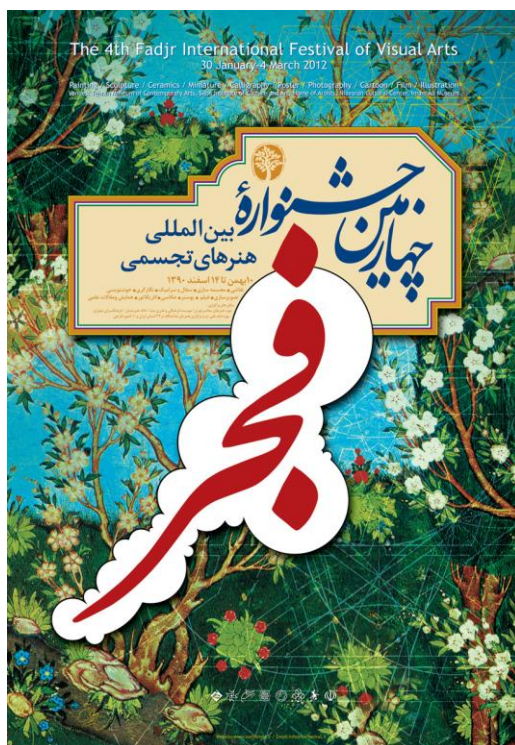
کرمان چهارسوق تجاری - کارگردان: حسن بابایی.

کریم - کارگردان: محسن برمهبانی.

کهریزک چهارنگاه - کارگردان‌ها: رخشان بنی‌اعتماد، پیروز کلانتری، محسن امیریوسفی، بهمن کیارستمی

*آشنایی با دو فیلم به قول بیل نیکولز چهره نگاری شخصی ۲۱ روز و من ساخته شیرین برق نورد و ناخوانده در تهران ساخته مینا کشاورز .

۱۰ بهمن تا ۱۴ اسفند - برای نخستین بار، در چهارمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر فیلم های مستندتجسمی نیز پذیرفته شد. این جشنواره در رشته های نقاشی، خوشنویسی، نگارگری، سفال و سرامیک، کاریکاتور، عکاسی، پوستر، مجسمه سازی، تصویر سازی و فیلم های مستند تجسمی ۱۰ بهمن تا ۱۴ اسفند ماه در ۳۲ استان برگزار می شود



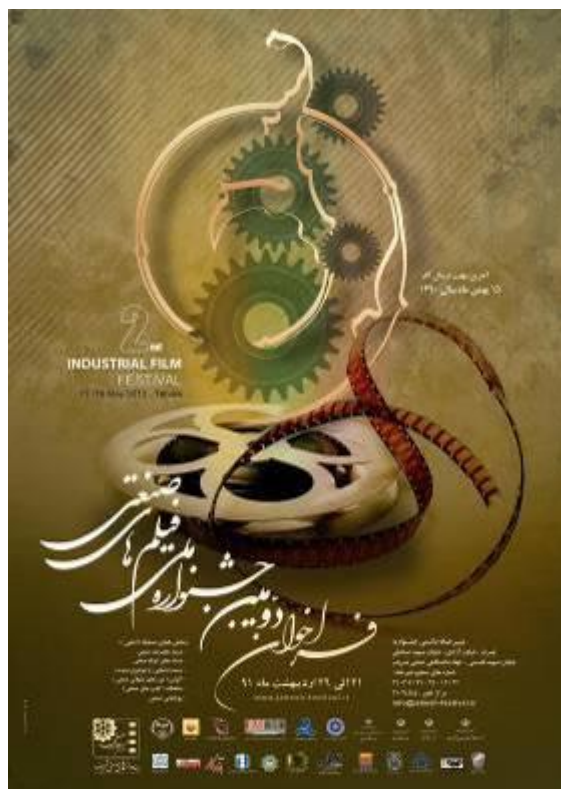
۱۲ بهمن - به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) : هفته فیلم مستند «سینما موسیقی» به دبیری ناصر صفاریان، با حضور ۲۰ مستند سینمای ایران در سوئد برگزار می شود.

این هفته در شهرهای استکهلم و آپالای سوئد میزبان فیلم های، «دو کمانچه» (بهمن کیارستمی)، «سازمخالف» و «صدای دوم» (مجتبی میرتهماسب)، «۱۲۷» و «اسی» (رضا حائری)، «وقت خوب مصائب» (ناصر صفاریان)، «باد دبور» (محمد رسول اف)، «نواهای گمشده» (علیرضا قاسم خانی)، «آرامش با دیازپام» (سامان سالور)، «صدای ماه» (فرحناز شریفی)، «افسونگر ساسانی» (مهدی باقری)، «عارف به توان ۲» (نادر داوودی)، «آقایان پرنده» (رضا بهرامی نژاد)، «در انتهای یک روز کامل» (کامران حیدری و مینا کشاورز)، «نغمه ها» (یلدا قشقایی)، «لیان» (پویان شاهرخی)، «قریه من» (مهران زینت بخش)، و فیلم «حافظ و ناظری» است.

۲۱ بهمن - پیروز کلانتری در مقاله پنج مستند در بازار و آن مسئله دیگر در سایت ومستند نوشت :

همزمان با روزهای شلوغ بازار جشنواره فیلم فجر و نمایش مستندهای بلند در آن، پنج مستند میان مدت حدوداً ۵۰ دقیقه‌ای در پنج DVD و بسته بندی جداگانه از سوی ناصر صفاریان راهی بازار فروش شده است: زینت، یک روز بخصوص (ابراهیم مختاری)، گفت و گو در مه (محمدرضا مقدسیان)، رودخانه هنوز ماهی دارد (مجتبی میرطهماسب)، شبیه خوانی (بهمن کیارستمی) و عکس ناتمام: بهمن جلالی (عمید راشدی، تورج ربانی)؛ فیلم‌های خوبی که خاصیت جذب مخاطب را دارند و عرضه شان می‌تواند گام مطبوعی برای مرتبط کردن مستندهای خوب سینمای ما با مخاطب کم رابطه با این سینما باشد.

شکل عرضه همزمان پنج DVD ایده درست و کارآمدی است، چرا که پز آن، نه عرضه تنها یک فیلم مستند، بلکه نمایش فضایی از عرضه و فروش فیلم مستند است که هم از نظر اقتصاد کار و جذب مخاطب و هم به لحاظ تأثیر فرهنگی و ترویج فیلم مستند تأثیر بیشتری می‌گذارد، بداعت و ویژگی کار به چشم‌ها می‌نشیند و امیدوارم به دل‌ها هم خوش بیاید.



*۱۵ بهمن آخرین مهلت ارسال آثار به دومین جشنواره ملی فیلم های صنعتی (جهش) بود دبیر خانه جشنواره اعلام کرد تاکنون بیش از ۸۵۰ اثر از صنایع مختلف کشور در گونه های مختلف به دبیرخانه جشنواره رسیده است. برخی از اهداف برگزاری جشنواره :

۱. معرفی توانمندی ها و دستاوردهای نظام جمهوری اسلامی ایران در بخش صنایع و معادن .
۲. ارتقاء سطح ارتباط بین فعالان حوزه هنر (فیلم و سینما) و مدیران و صاحبان صنایع و معادن کشور.
۳. کمک به ارتقاء سطح کیفی تولیدات فیلم صنعتی در کشور.
۴. کمک به فرهنگ مستندسازی در کشور و ایجاد بانک اطلاعاتی فیلم ها و آثار سینمای صنعتی در کشور.
۵. ایجاد شرایط مساعد جهت توسعه همکاری بین صنایع کشور و تبادل تجارب موجود در زمینه تولید فیلم های صنعتی .
۶. زمینه سازی و کمک به انتشار و پخش فیلم ها و آثار سینمای صنعتی در شبکه های تلویزیونی داخلی و خارجی
۷. کمک به تولید محتوا به شکل فیلم برای نظام آموزش فنی و مهندسی کشور.
۸. تقدیر از افراد، سازمانها و صنایع فعال و موفق در زمینه تولید فیلم ها و آثار سینمایی صنعتی
۹. ایجاد فرصت های عادلانه در سراسر کشور از طریق برگزاری جشنواره های استانی و منطقه ای در کشور
۱۰. کمک به شناسایی و معرفی فرصت های مناسب سرمایه گذاری در صنایع

۱۱. ایجاد زمینه و بسترهای مشارکت در تولید آثار مناسب و فاخر بین صنایع کشور و فیلمسازان
۱۲. بررسی نقش سینما و صنایع، با رویکرد به امر جهاد اقتصادی

۱۸ بهمن - مراسم آغاز به کار سازمان سینمای کشور همزمان با جشنواره فجر در سالن سینما سعدی برج میلاد برگزار شد و جواد شمقدری، معاون امور سینمایی به عنوان رئیس سازمان امور سینمایی کشور معرفی شد. دکتر سید محمد حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: تبدیل شدن معاونت به سازمان سینمایی به معنای دولتی کردن سینمای کشور نیست.

* فیلم مستند *جای خالی آقا یا خانم ب* ساخته رضا دریانوش و فیما امامی، جایزه اول بهترین مستند جشنواره داکا را کسب کرد.

۱۹ بهمن - فراخوان راه اندازی تالار مستند موزه سینمای مستند یکی دو روز پیش از انحلال خانه سینما فراهم آمد که دو مرکز برای جمع آوری اسناد پیش بینی شده بود وقتی فراخوان در این روز انتشار یافت، موضوع تحویل اشیاء به دفتر انجمن، از فراخوان حذف شده بود.

فراخوان راه اندازی تالار مستند موزه سینمای ایران

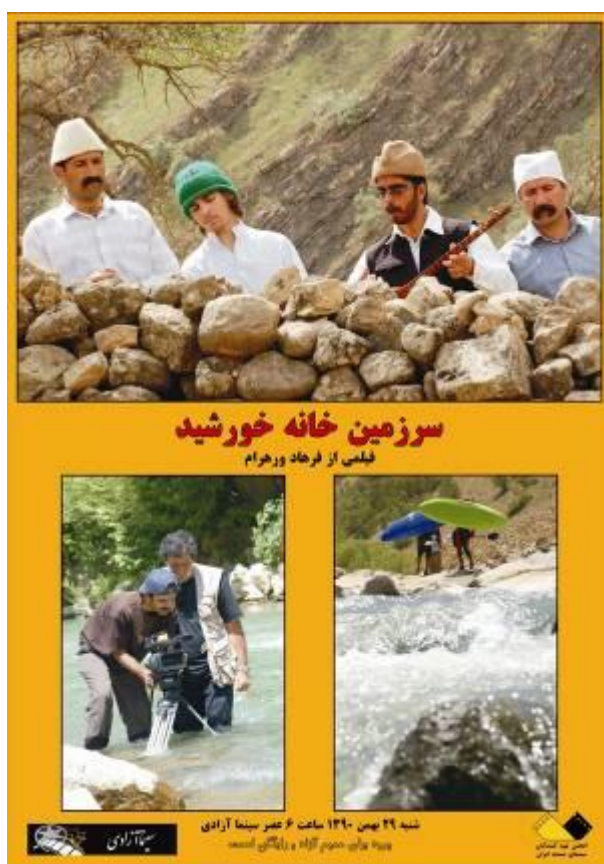
با کوشش انجمن مستندسازان برای تاسیس موزه سینمای مستند، سرانجام مقدمات راه اندازی تالار مستند در موزه سینمای ایران (واقع در باغ فردوس) فراهم شده و فضای مناسب در اختیار انجمن قرار گرفته است. تالار مستند موزه سینمای ایران، تمامی تاریخ این سینما را در برمی گیرد و قرار است بخش سینمای مستند موزه در دو بخش قبل و بعد از انقلاب اسلامی ایران شکل بگیرد. همایون امامی، حسن بهرام زاده، محمد تهامی نژاد، امیرحسین ثنایی و پیروز کلانتری، هیأت اجرایی راه اندازی تالار مستند از سوی انجمن مستندسازان هستند. انجمن مستندسازان سینمای ایران از کلیه فیلمسازان، خانواده های مستندسازان و علاقه مندان سینمای مستند دعوت می کند در صورتی که به اسنادی چون عکس، فیلم، جواز، مستندنامه، یادداشت کارگردان، پژوهش نامه، بریده مطبوعات، وسایل به کار گرفته شده در فیلم ها، نوار صدا، موسیقی، فیلم، پوستر، بروشور، تجهیزات فنی و هرگونه شیء مربوط به سینمای مستند ایران دسترسی دارند، انجمن را در غنی ساختن این بخش از موزه سینمای ایران یاری دهند. صاحبان اسناد و اشیای تاریخی می توانند این موارد را به موزه سینمای ایران (باغ فردوس) تحویل دهند و رسید دریافت کنند. بدیهی است نام اهدا کنندگان در زمره مؤسسان موزه به یادگار خواهد ماند. انجمن مستندسازان سینمای ایران

۲۳ بهمن - برندگان سیمرغ بلورین بخش مستند سی امین جشنواره فیلم فجر

برای بهترین کارگردانی مستند به 'مانی حقیقی' برای مستند سینمایی 'مهرجویی کارنامه چهل ساله'.

برای بهترین اثر سینمایی مستند به 'فتح الله امیری' برای 'در جست و جوی پلنگ ایرانی'. (وی هنگام دریافت جایزه خود یادآور شد که این اثر مستند حاصل تلاش شش ساله گروهی است که عاشق محیط زیست بودند).

۲۹ بهمن - نمایش فیلم سرزمین خانه خورشید در سینما آزادی ساخته فرهاد ورهرام .



پوستر فیلم

بهمن ماه - "شام ایرانی" مسابقه و سرگرمی (بیژن بیرنگ) که به شیوه رئالیستی تی وی ساخته شده با تیراژ پانصد هزار نسخه توزیع شده است. شیوه رئالیستی تی وی در ایران استاد و بنیان گذاری مانند امیر حسین قهرایی هم دارد که برای تلویزیون کار می کند.

اول اسفند - نخستین جلسه دومین جشنواره فیلم آوا بامحوریت موضوع معلول، معلولیت و مناسب سازی فضا های شهری در باغ موزه هنر ایرانی واقع در الهیه تهران متعلق به سازمان فرهنگی هنری شهرداری (که قبلا در اختیار خانه سینما بود) برگزار شد. این جشنواره با همت انجمن آفرینش های هنری معلولان ایران در دیماه ۱۳۹۱ برگزار خواهد شد.

چهارم اسفند - فراخوان ویژه نامه مستند و فرهنگ برای دریافت مقاله، در سایت انسان شناسی و فرهنگ انتشار یافت. ویراستار مرضیه جعفری / تاریخ دریافت مطالب تا پایان تابستان ۱۳۹۱ / تایید نهایی مطالب: ۳۱ آذر ۱۳۹۱ / انتشار: اسفند ۱۳۹۱

۵ اسفند - به گزارش جنوب نیوز: مراسم اختتامیه هشتمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ با معرفی برگزیدگان به پایان رسید. جایزه بهترین مستند، از سوی هیات داوران جوان به "مهدی دهقان" از بوشهر

برای مستند «کوچه ماهی» تعلق گرفت و تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ ۲ میلیون تومان جایزه نقدی به وی اهدا شد .

موضوع این مستند درباره مشکلات محله تنگ بوشهر در زمان بارندگی بود و در ۱۰۰ ثانیه پسر بچه ای را نمایش می داد که در جستجوی صید ماهی در این آبگرفتگی است.

۶ اسفند – همایون امامی به مناسبت سیزدهم بهمن، سالروز درگذشت رضا شریفی (فیلمبردار، مستند ساز و معلم سینما) مقاله به یاد رضا شریفی را در سایت پیک مستند منتشر ساخت .

۶ اسفند – فیلم های مستند ویژه شهر تهران با دبیری ی سیف الله صمدیان در نهمین جشن تصویر سال افتتاح شد . فیلم ها در تالار استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان بنمایش در می آمد .

۸ تا ۱۲ اسفند – به گزارش ایسنا : چهل فیلم بخش مستند جشنواره تجسمی (درسینما تک موزه هنرهای معاصر تهران) توسط اکبر عالمی، محمد حسین حلیمی، عبدالحمید قدیریان، احمد ضابطی جهرمی و علیرضا قاسمخان داوری شد.

* فراخوان سومین همایش انسان شناسی تصویری منتشر شد. این همایش، اردیبهشت ماه ۱۳۹۱، توسط انجمن انسان شناسی ایران و با همکاری دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران برگزار می گردد.

* مؤسسه میراث فردا، گزیده ای از فیلم *پرخوانان* ترکمن ساخته رحیم مرتضی وند و محمدصادق دقتی نجد را در صفحه اول سایت خود قرار داد .



۱۴ اسفند – بهترین های بخش مستند جشنواره هنرهای تجسمی معرفی شدند :

بهترین فیلم – من یک نشانه ام میثم شاه بابائی در مرکز گسترش .

بهترین پژوهش _ خاطرات روی شیشه به مهرداد زاهدیان

بهترین تدوین – کریم فانقیان برای کوچه آلبالو

بهترین تصویر برداری – علی همراز برای دیوارهای شهر من

بهترین کارگردانی _ مریم حق پناه برای داستان سیمرغ

جایزه ویژه هیات داوران به صمد اسکندری برای کارگردانی فیلم زندگی .

۱۷ اسفند – به گزارش سایت تخصصی رای بن مستند (درخت اندیشه)

شامگاه چهارشنبه ۱۷ اسفندماه آیین اختتامیه‌ی دومین جشنواره‌ی فیلم کوتاه حسنت در مجتمع فرهنگی هنری فرشچیان اصفهان برگزار شد. اسامی برگزیدگان بخش مستند این جشنواره به شرح زیر اعلام شد :
جایزه بهترین فیلم مستند به فیلم بازبازک [عروسک آئینی ایل بختیاری] ساخته‌ی هوشنگ چهارتنگی از ایزه اهدا شد .

بهترین کارگردانی مستند به کمال زحمتکش از ایلام برای کارگردانی فیلم دهنبی اهدا شد. بهترین پژوهش مستند به فیلم کایر(کاریاری) نوشته‌ی مهدی رسول‌پور هدایتی از ساری اهدا شد. همچنین جایزه‌ی منتخب هیات داوران به فیلم‌های مستند چرخ نان ساخته‌ی حسین نظری از طبس، نون و آتش ساخته‌ی علی شهابی‌نژاد از آبادان، دایره قسمت ساخته‌ی علی نادی و سلام خدای مهربون کار حسن نقیان فشارکی از اصفهان تعلق گرفت.

۱۹ اسفند _ به گزارش خبرگزاری آریا : نهمین جشن تصویر سال با معرفی برگزیدگانش به کار خود پایان داد... بهترین های بخش مستند عبارت بودند از: "طهران سرای روشن" محسن حسینی، "پارک مارک" بکتاش آبتین، "سلاطین خیابان ها" پالیز خوشدل و زینب تبریزی، "پیر پسر" ساخته مهدی باقری .

۲۴ اسفند : رئیس گروه ساماندهی صنوف سینمایی کشور به خبرگزاری فارس گفت : صنوف سینمایی باید به ثبت مراجع قانونی کشور از جمله وزارت کشور یا وزارت بازرگانی یا وزارت کار وامور اجتماعی یا ارشاد برسند . تا به صورت مستقل بتوانند مطالبات خود را پیگیری کنند.