**عنوان : پرونده اینترنتی فرهاد ورهرام**

 **درس: انسان شناسی تصویری**

 **استاد: دکتر ناصر فکوهی**

 **دانشجو: مهناز فرجی**

**فرهاد ورهرام** (زاده [۱۳۲۷](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B2%DB%B7)، [بروجرد](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D8%B1%D9%88%D8%AC%D8%B1%D8%AF)) پیشکسوت [مستندساز](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%86%D8%AF%D8%B3%D8%A7%D8%B2)، [فیلمبردار](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%B1%D8%AF%D8%A7%D8%B1)، [محقق](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%AD%D9%82%D9%82)، [کارگردان](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%A7%D8%B1%DA%AF%D8%B1%D8%AF%D8%A7%D9%86_%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85)، [عکاس](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%DA%A9%D8%A7%D8%B3)، [تهیه‌کننده](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%87%DB%8C%D9%87%E2%80%8C%DA%A9%D9%86%D9%86%D8%AF%D9%87) و [نویسنده](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D9%88%DB%8C%D8%B3%D9%86%D8%AF%D9%87) ایرانی است.

**محتویات**

* [۱ زندگینامه](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#.D8.B2.D9.86.D8.AF.DA.AF.DB.8C.D9.86.D8.A7.D9.85.D9.87)
* [۲ تألیفات و تحقیقات](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#.D8.AA.D8.A3.D9.84.DB.8C.D9.81.D8.A7.D8.AA_.D9.88_.D8.AA.D8.AD.D9.82.DB.8C.D9.82.D8.A7.D8.AA)
* [۳ فیلم‌های سینمایی او](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#.D9.81.DB.8C.D9.84.D9.85.E2.80.8C.D9.87.D8.A7.DB.8C_.D8.B3.DB.8C.D9.86.D9.85.D8.A7.DB.8C.DB.8C_.D8.A7.D9.88)
* [۴ نمایشگاههای عکس از آثارش](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#.D9.86.D9.85.D8.A7.DB.8C.D8.B4.DA.AF.D8.A7.D9.87.D9.87.D8.A7.DB.8C_.D8.B9.DA.A9.D8.B3_.D8.A7.D8.B2_.D8.A2.D8.AB.D8.A7.D8.B1.D8.B4)

**زندگینامه**

فرهاد ورهرام متولد [۱۳۲۷](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B2%DB%B7) در [بروجرد](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D8%B1%D9%88%D8%AC%D8%B1%D8%AF) است.وی در مدرسه عالی تلویزیون و سینما، رشته فیلم‌برداری را نیمه‌تمام و در دانشکده هنرهای دراماتیک تهران رشته کارگردانی [سینما](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%DB%8C%D9%86%D9%85%D8%A7) را خواند، ورهرام فعالیت هنری خود را از سال [۱۳۵۲](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B5%DB%B2) آغاز کرد.[[۱]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto1-1) تا کنون در زمینه [فیلمبرداری](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%B1%D8%AF%D8%A7%D8%B1)،[کارگردانی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%A7%D8%B1%DA%AF%D8%B1%D8%AF%D8%A7%D9%86_%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85)،[تحقیق](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%AD%D9%82%DB%8C%D9%82) و [عکاسی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%DA%A9%D8%A7%D8%B3) فعالیت های مختلفی داشته است، از جمله فعالیتهای هنری وی برگزاری چند نمایشگاه عکس در ایران، فرانسه و اتریش بوده است.[[۲]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto5-2) علایق اولیه ورهرام به [سینما](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%DB%8C%D9%86%D9%85%D8%A7) از سینمایی در [بروجرد](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D8%B1%D9%88%D8%AC%D8%B1%D8%AF) به‌نام «سینما داریوش» آغاز می‌شود. در آن سینما آثار منتخب [تاریخ سینما](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%A7%D8%B1%DB%8C%D8%AE_%D8%B3%DB%8C%D9%86%D9%85%D8%A7) از سینمای [ایتالیا](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%DB%8C%D8%AA%D8%A7%D9%84%DB%8C%D8%A7) گرفته تا سینمای [آمریکا](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A2%D9%85%D8%B1%DB%8C%DA%A9%D8%A7)،[آلمان](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A2%D9%84%D9%85%D8%A7%D9%86) و [فرانسه](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D8%A7%D9%86%D8%B3%D9%87) به نمایش گذاشته می‌شود. خلاصه آن‌که فرهاد ورهرام پس از [دیپلم](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%DB%8C%D9%BE%D9%84%D9%85) به [تهران](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%86) می‌آید و در [کنکور](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D9%86%DA%A9%D9%88%D8%B1) [مدرسه](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%AF%D8%B1%D8%B3%D9%87) [عالی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%A7%D9%84%DB%8C) [سینما](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%DB%8C%D9%86%D9%85%D8%A7) [تلویزیون](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%84%D9%88%DB%8C%D8%B2%DB%8C%D9%88%D9%86) شرکت می‌کند. اما مسئله داشتن کارت پایان خدمت او را راهی سربازی می‌کند. در مهر ماه [۱۳۴۷](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B4%DB%B7) به عنوان سپاهی ترویج و آبادانی به [سنندج](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%86%D9%86%D8%AF%D8%AC) می‌رود. در همین سال‌هاست که با [فریدون رهنما](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%DB%8C%D8%AF%D9%88%D9%86_%D8%B1%D9%87%D9%86%D9%85%D8%A7) آشنا می‌شود و در هیئت یک [بازیگر](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D8%A7%D8%B2%DB%8C%DA%AF%D8%B1) در نقش صنعتگر در فیلم «پسر ایران از مادرش بی‌خبر است» ایفای نقش می‌کند. و بعد در کنکور مدرسه عالی تلویزیون پاسخ قبول می‌شود. و چند سال بعد است که یعنی در سال [۱۳۵۳](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B5%DB%B3) آشنایی دکتر [افشار نادری](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%81%D8%B4%D8%A7%D8%B1_%D9%86%D8%A7%D8%AF%D8%B1%DB%8C&action=edit&redlink=1) اتفاق می‌افتد که زمینه‌ساز یک جریان عمده در کارهای ورهرام تا کنون است. از مسئولیت واحد فیلم و عکس در بخش مردم‌شناسی مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی دانشگاه تهران آغاز می‌شود و در سال‌های بعد مسئول واحد فیلم و عکس و دستیار تحقیق در مؤسسه پژوهش‌های دهقانی و روستایی ایران. و در سال‌های بعد مسئولیت واحد فیلم و عکس و کارشناس تحقیق در مرکز تحقیقات روستایی و اقتصاد کشاورزی می‌شود.[[۳]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto2-3) آثار سینمایی فرهاد ورهرام در [موزه مردم‌شناسی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%88%D8%B2%D9%87_%D9%85%D8%B1%D8%AF%D9%85%E2%80%8C%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C) [پاریس](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%BE%D8%A7%D8%B1%DB%8C%D8%B3)، [موزه مردم‌شناسی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%88%D8%B2%D9%87_%D9%85%D8%B1%D8%AF%D9%85%E2%80%8C%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C) [وین](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%88%DB%8C%D9%86)، [فستیوال](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B3%D8%AA%DB%8C%D9%88%D8%A7%D9%84) [مردم‌شناسی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B1%D8%AF%D9%85%E2%80%8C%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C) [جهان سوم](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%87%D8%A7%D9%86_%D8%B3%D9%88%D9%85) در [فرایبورگ](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D8%A7%DB%8C%D8%A8%D9%88%D8%B1%DA%AF)، فستیوال مردم‌شناسی در هلسینکی، خانه سینمای [تهران](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%86)، انجمن فرهنگی ایران و فرانسه، و بیست و دو مرکز فرهنگی داخلی و خارجی به نمایش درآمده است.[[۴]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-4)

**تألیفات و تحقیقات**

* مونوگرافی «انگور دیم در بوشهر» به عنوان دستیار تحقیق، مؤسسه پژوهش‌های دهقانی و روستایی ایران سال [۱۳۵۶](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B5%DB%B6).
* «صید سنتی در ساحل دریای عمان»، تحقیق برای فیلم به عنوان محقق، مؤسسه پژوهش‌های دهقانی و روستایی ایران سال [۱۳۵۸](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B5%DB%B8).
* «صید سنتی درساحل خلیج فارس» به عنوان محقق، مرکز تحقیقات روستایی و اقتصاد کشاورزی سال [۱۳۶۰](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B6%DB%B0).
* مونوگرافی «هور دورق» (تالاب شادگان)، تحقیق برای فیلم، به عنوان محقق سال [۱۳۶۲](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B6%DB%B2).
* بررسی «شیوه‌های تولید برنج در استان‌های [گیلان](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%AF%DB%8C%D9%84%D8%A7%D9%86) و [مازندران](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%A7%D8%B2%D9%86%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%86)»، به عنوان [محقق](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%AD%D9%82%D9%82)، مرکز تحقیقات روستایی و اقتصاد کشاورزی سال [۱۳۶۲](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B6%DB%B2) تا [۱۳۶۳](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B6%DB%B3).
* مونوگرافی «کوچ ایل بختیاری»، تحقیق برای فیلم، به عنوان محقق، دفتر مطالعات هامون، سازمان برنامه و بودجه کل کشور سال [۱۳۶۵](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B6%DB%B5) تا [۱۳۶۶](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B6%DB%B6).
* «[آب، باد، خاک (فیلم)](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A2%D8%A8%D8%8C_%D8%A8%D8%A7%D8%AF%D8%8C_%D8%AE%D8%A7%DA%A9_%28%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85%29)» به عنوان [محقق](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%AD%D9%82%D9%82)، کارگردان [امیر نادری](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%85%DB%8C%D8%B1_%D9%86%D8%A7%D8%AF%D8%B1%DB%8C) جایزه بزرگ بهترین فیلم جشنواره سه قاره نانت، فرانسه، [۱۹۸۹](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B9%DB%B8%DB%B9)، سال [۱۳۶۴](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B6%DB%B4).
* مونوگرافی «برگزاری مراسم شتر کشی در کاشان»، تحقیق برای فیلم، به عنوان محقق سال [۱۳۶۸](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B6%DB%B8).
* مونوگرافی «چگونگی استقرار چادرهای عشایر قشقایی در گرمسیر و سردسیر»، به عنوان محقق، دفتر مطالعات هامون، سازمان برنامه و بودجه کل کشور سال [۱۳۶۸](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B6%DB%B8) تا [۱۳۶۹](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B6%DB%B9).
* مونوگرافی «روستای اورامان تخت و برگزاری مراسم پیر شالیار»، تحقیق برای فیلم، به عنوان محقق، دفتر مطالعات هامون، سازمان برنامه و بودجه کل کشور سال [۱۳۷۳](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B7%DB%B3).
* گزارشی از «ترکمن‌های ایرانی»، تحقیق برای فیلم، به عنوان [محقق](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%AD%D9%82%D9%82) سال [۱۳۷۳](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B7%DB%B3).
* «مرگ کوچ» گزارشی از ایل بختیاری، تحقیق برای فیلم به عنوان محقق سال [۱۳۷۴](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B7%DB%B4).
* «درختان مقدس»، تحقیق برای فیلم، به عنوان محقق سال [۱۳۷۷](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B7%DB%B7).
* گزارشی درباره سفرنامه «آلفونس گابریل» سیاح اتریشی به نام «عبور از صحاری ایران، تحقیق برای فیلم سال [۱۳۷۸](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B7%DB%B8).
* بازنویسی یک سفرنامه، درباره کویرهای ایران سال [۱۳۸۲](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B8%DB%B2) تا [۱۳۸۳](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B8%DB%B3).[[۳]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto2-3)

**فیلم‌های سینمایی او**

* فیلم «گلاب» مستند به عنوان [فیلمبردار](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%B1%D8%AF%D8%A7%D8%B1)، کارگردان [نادر افشار نادری](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%A7%D8%AF%D8%B1_%D8%A7%D9%81%D8%B4%D8%A7%D8%B1_%D9%86%D8%A7%D8%AF%D8%B1%DB%8C)، تهیه‌کننده مؤسسه پژوهش‌های دهقانی و روستایی ایران سال [۱۳۵۵](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B5%DB%B5)(موضوع فیلم: تولید گلاب به شیوه سنتی در قمصر کاشان).
* فیلم «نخل» مستند، به عنوان [فیلمبردار](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%B1%D8%AF%D8%A7%D8%B1) و [کارگردان](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%A7%D8%B1%DA%AF%D8%B1%D8%AF%D8%A7%D9%86_%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85) تهیه‌کننده: مؤسسه پژوهش‌های دهقانی و روستایی ایران سال [۱۳۵۶](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B5%DB%B6)[موضوع فیلم: برگزاری مراسم [تاسوعا](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%A7%D8%B3%D9%88%D8%B9%D8%A7) و [عاشورا](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%A7%D8%B4%D9%88%D8%B1%D8%A7) در روستای تاریخی «[ابیانه](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%A8%DB%8C%D8%A7%D9%86%D9%87)» در اطراف [نطنز](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%B7%D9%86%D8%B2)).[[۱]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto1-1)
* فیلم «بازار در اردهال» مستند، به عنوان [محقق](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%AD%D9%82%D9%82) و [کارگردان](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%A7%D8%B1%DA%AF%D8%B1%D8%AF%D8%A7%D9%86_%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85) و تهیه‌کننده: شبکه دوم تلویزیون ایران سال [۱۳۵۸](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B5%DB%B8)(موضوع فیلم: برگزاری مراسم قالی شویان در [مشهد اردهال](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B4%D9%87%D8%AF_%D8%A7%D8%B1%D8%AF%D9%87%D8%A7%D9%84) از توابع [کاشان](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%A7%D8%B4%D8%A7%D9%86) و برپایی بازاری موقت به مدت دو روز در حاشیه مراسم)[[۱]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto1-1)
* فیلم «دانه‌های روغنی» مستند، به عنوان محقق، تهیه‌کننده: شبکه دو تلویزیون ایران سال [۱۳۶۱](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B6%DB%B1)(موضوع فیلم: کشت دانه‌های روغنی در استان‌های شمالی ایران).
* فیلم «گاز، آتش، باد» مستند، به عنوان عکاس و دستیار کارگردان، [کارگردان](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%A7%D8%B1%DA%AF%D8%B1%D8%AF%D8%A7%D9%86_%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85) [کامران شیردل](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%A7%D9%85%D8%B1%D8%A7%D9%86_%D8%B4%DB%8C%D8%B1%D8%AF%D9%84)، تهیه‌کننده [وزارت نفت](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D8%B2%D8%A7%D8%B1%D8%AA_%D9%86%D9%81%D8%AA) سال [۱۳۶۴](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B6%DB%B4) ـ [۱۳۶۳](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B6%DB%B3) (موضوع فیلم: هدر رفتن گازهای حاصل از استخراج نفت و یافتن راه حل برای این معضل).
* فیلم «آبگینه» مستند، به عنوان محقق، کارگردان و فیلمبردار، تهیه‌کننده: فرهاد ورهرام سال [۱۳۶۵](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B6%DB%B5)(موضوع فیلم: کارگران یک کارگاه شیشه‌گری در جنوب [تهران](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%86))
* فیلم «تاراز»، مستند، به عنوان محقق و کارگردان، تهیه‌کننده: فرهاد ورهرام سال [۱۳۶۷](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B6%DB%B7_%28%D8%AE%D9%88%D8%B1%D8%B4%DB%8C%D8%AF%DB%8C%29) ـ [۱۳۶۶](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B6%DB%B6)(موضوع فیلم: زندگی چند خانوار عشایر بختیاری در گرمسیر، مسیر کوچ و سردسیر).
* فیلم «قتل شتر» مستند، به عنوان محقق و کارگردان، تهیه‌کننده: دفتر فیلم رسانه، پویا و فرهاد ورهرام سال [۱۳۷۰](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B7%DB%B0)(موضوع فیلم: برگزاری مراسم عید قربان در یکی از محلات قدیمی شهر کاشان).[[۵]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto3-5)
* فیلم «عروسی مقدس» (عروسی پیر شالیار)، مستند، به عنوان محقق و کارگردان، تهیه‌کننده: مرکز تهیه فیلم‌های مستند علمی اتریش با همکاری موزه مردم‌شناسی وین سال [۱۳۷۴](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B7%DB%B4) ـ [۱۳۷۳](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B7%DB%B3)(موضوع فیلم: برگزاری مراسم سالگرد عروسی پیری افسانه‌ای در روستای [اورامان](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%88%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%86) تخت در [استان کردستان](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%86_%DA%A9%D8%B1%D8%AF%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%86)).[[۵]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto3-5)
* باغ‌های زیرزمینی، به عنوان محقق و کارگردان سال [۱۳۷۷](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B7%DB%B7)(موضوع فیلم: درباره درخت‌های انگور که در زیر زمین کشت می‌شوند).[[۱]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto1-1)
* فیلم «یاد و یادگار» مستند به عنوان محقق و کارگردان همراه با [مصطفی رزاق کریمی](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%85%D8%B5%D8%B7%D9%81%DB%8C_%D8%B1%D8%B2%D8%A7%D9%82_%DA%A9%D8%B1%DB%8C%D9%85%DB%8C&action=edit&redlink=1)، تهیه‌کننده [شبکه سحر](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B4%D8%A8%DA%A9%D9%87_%D8%B3%D8%AD%D8%B1) [سیمای](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B3%DB%8C%D9%85%D8%A7&action=edit&redlink=1) [جمهوری اسلامی ایران](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1%DB%8C_%D8%A7%D8%B3%D9%84%D8%A7%D9%85%DB%8C_%D8%A7%DB%8C%D8%B1%D8%A7%D9%86) سال [۱۳۷۸](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B7%DB%B8) ـ [۱۳۷۷](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B7%DB%B7)(موضوع فیلم: گذری بر [هنر](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D9%86%D8%B1) در [ایران](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%DB%8C%D8%B1%D8%A7%D9%86) از [دوران غارنشینی](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AF%D9%88%D8%B1%D8%A7%D9%86_%D8%BA%D8%A7%D8%B1%D9%86%D8%B4%DB%8C%D9%86%DB%8C&action=edit&redlink=1) تا حال).
* فیلم «آسمان» مستند، به عنوان محقق و کارگردان همراه با مصطفی رزاق کریمی، تهیه‌کننده شرکت هواپیمایی آسمان سال [۱۳۷۸](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B7%DB%B8).[[۳]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto2-3)
* مستند «خلوت جنگل» سال [۱۳۸۶](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B8%DB%B6).[[۶]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-6)
* مستند «از آلپ تا دماوند» به عنوان کارگردان به سفارش [شبکه دوم سیما](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B4%D8%A8%DA%A9%D9%87_%D8%AF%D9%88%D9%85_%D8%B3%DB%8C%D9%85%D8%A7).[[۷]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto4-7)
* یک قسمت از مجموعه مستند «بیابان» به عنوان کارگردان و تهیه کنندگی مرتضی رزاق کریمی و به سفارش شبکه یک سیما با موضوع خشکسالی تحت عنوان «اگر باران به کوهستان نبارد» را کارگردانی کرده است[[۷]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto4-7).
* مستند بلند «سیاهان جنوب»،[طرح](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B7%D8%B1%D8%AD)،[تحقیق](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%AD%D9%82%DB%8C%D9%82)،[عکاسی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%DA%A9%D8%A7%D8%B3)،[کارگردانی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%A7%D8%B1%DA%AF%D8%B1%D8%AF%D8%A7%D9%86_%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85) و [تهیه کنندگی](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AA%D9%87%DB%8C%D9%87_%DA%A9%D9%86%D9%86%D8%AF&action=edit&redlink=1): فرهاد ورهرام؛ تصویربردار: رضا تیموری؛ صدابردار: احمدرضا طایی، تهیه کننده: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سال[۱۳۹۲](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%B1%DB%B3%DB%B9%DB%B2)[[۸]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-8)

**نمایشگاههای عکس از آثارش**

* [زلزله طبس](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B2%D9%84%D8%B2%D9%84%D9%87_%D8%B7%D8%A8%D8%B3)،[دانشگاه تهران](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%A7%D9%86%D8%B4%DA%AF%D8%A7%D9%87_%D8%AA%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%86) سال۱۳۶۶.[[۲]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto5-2)
* انسان، طبیعت، معماری، [وزارت کشاورزی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D8%B2%D8%A7%D8%B1%D8%AA_%DA%A9%D8%B4%D8%A7%D9%88%D8%B1%D8%B2%DB%8C)،[تهران](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%86) سال۱۳۶۸.
* صیادی در ایران، [تهران](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%86) سال ۱۳۶۹.[[۲]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto5-2)
* [عشایر بختیاری](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%B4%D8%A7%DB%8C%D8%B1_%D8%A8%D8%AE%D8%AA%DB%8C%D8%A7%D8%B1%DB%8C)،[شهرکرد](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B4%D9%87%D8%B1%DA%A9%D8%B1%D8%AF)۱۳۶۹.[[۲]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto5-2)
* [مردم ایران](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B1%D8%AF%D9%85_%D8%A7%DB%8C%D8%B1%D8%A7%D9%86) ـ رنه انیستیتو،[وین](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%88%DB%8C%D9%86) سال۱۳۷۰.
* [انسان](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%86)،[طبیعت](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B7%D8%A8%DB%8C%D8%B9%D8%AA)،[معماری](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%DB%8C)،[انستیتو](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D8%B3%D8%AA%DB%8C%D8%AA%D9%88) [آسیایی](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A2%D8%B3%DB%8C%D8%A7%DB%8C&action=edit&redlink=1) و [آفریقایی](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A2%D9%81%D8%B1%DB%8C%D9%82%D8%A7%DB%8C&action=edit&redlink=1)،[گراتس](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D8%B3)،[اتریش](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%AA%D8%B1%DB%8C%D8%B4) سال۱۳۷۰.[[۲]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto5-2)
* [طبیعت ایران](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B7%D8%A8%DB%8C%D8%B9%D8%AA_%D8%A7%DB%8C%D8%B1%D8%A7%D9%86)، انستیتو آسیایی و آفریقایی، گراتس، [اتریش](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%AA%D8%B1%DB%8C%D8%B4) سال۱۳۷۱.
* [کردستان](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%B1%D8%AF%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%86)، پولی کالج، [وین](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%88%DB%8C%D9%86) سال۱۳۷۲.
* ایل راه، [کوچ](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D9%88%DA%86) [ایل بختیاری](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%DB%8C%D9%84_%D8%A8%D8%AE%D8%AA%DB%8C%D8%A7%D8%B1%DB%8C)، [قصر](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D8%B5%D8%B1) [کورنبرگ](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%DA%A9%D9%88%D8%B1%D9%86%D8%A8%D8%B1%DA%AF&action=edit&redlink=1)، گراتس، [اتریش](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%AA%D8%B1%DB%8C%D8%B4) سال۱۳۷۲.
* [عشایر بختیاری](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%B4%D8%A7%DB%8C%D8%B1_%D8%A8%D8%AE%D8%AA%DB%8C%D8%A7%D8%B1%DB%8C)، پاله پالفی، [وین](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%88%DB%8C%D9%86) سال۱۳۷۳.[[۲]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto5-2)
* [ایل](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%DB%8C%D9%84) [راه](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D8%A7%D9%87)،[موزه مردم‌شناسی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%88%D8%B2%D9%87_%D9%85%D8%B1%D8%AF%D9%85%E2%80%8C%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C) [وین](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%88%DB%8C%D9%86) سال۱۳۷۳.[[۲]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto5-2)
* [کویر](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D9%88%DB%8C%D8%B1)، گالری هفت ثمر، [تهران](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%86) سال۱۳۷۶.
* [عشایر بختیاری](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%B4%D8%A7%DB%8C%D8%B1_%D8%A8%D8%AE%D8%AA%DB%8C%D8%A7%D8%B1%DB%8C)، ام ـ کا ـ دو، [پاریس](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%BE%D8%A7%D8%B1%DB%8C%D8%B3) سال۱۳۷۷.
* دست‌بافته‌های عشایر، پاله پالفی، [وین](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%88%DB%8C%D9%86) سال۱۳۸۱.[[۲]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto5-2)
* دریای گمشده (کویرهای ایران)، گالری اینترکپی، [وین](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%88%DB%8C%D9%86) سال۱۳۸۲.[[۲]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto5-2)
* احساسات ایرانی، موزه کوارتیه، [وین](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%88%DB%8C%D9%86) سال۱۳۸۲.[[۲]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto5-2)
* نمایشگاه عکس، انستیتو آسیایی آفریقایی، گراتس، [اتریش](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%AA%D8%B1%DB%8C%D8%B4) سال۱۳۸۲.[[۳]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%85#cite_note-auto2-3) نمایشگاه«مترسک» در نگارخانه «دی» [تهران](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%86) سال۱۳۸۸[۹

پرونده اینترنتی فرهاد ورهرام

تهیه و تنظیم: مهناز فرجی

 فرهاد ورهرام که تحصیلکرده رشته کارگردانی سینما در دانشکده هنرهای دراماتیک است، در سال ۱۳۲۷ در بروجرد به دنیا آمده است. به علت حرفه پدر که از نخستین فارغ التحصیلان مدرسه فلاحت دوره «رضا شاه» بود که بعدها به مدرسه کشاورزی تبدیل شد، در بروجرد ساکن شدند و به علت محیط فرهنگی خانوادگی، ورهرام نوجوان و بعد جوان، گام های اندیشیدن و چون و چرا کردن را سریع طی کرد.

علایق اولیه ورهرام به سینما از سینمایی در بروجرد به نام «سینما داریوش» آغاز می شود. در آن سینما آثار منتخب تاریخ سینما، از سینمای ایتالیا گرفته تا سینمای آمریکا و آلمان و فرانسه به نمایش گذاشته می شود. خلاصه آنکه فرهاد ورهرام پس از دیپلم به تهران می آید و در کنکور مدرسه عالی سینما تلویزیون شرکت می کند. اما مسآله داشتن کارت پایان خدمت او را راهی سربلزی می کند. در مهر ماه سال ۱۳۴۷ به عنوان سپاهی ترویج و آبادانی به سنندج می رود. در همه این سال ها فعالیت های فرهنگی زمینه زندگی ورهرام است.

در همین سال ها ست که با فریدون رهنما آشنا می شود و در هیئت یک بازیگر در نقش یک صنعتگر در فیلم «پسر ایران از مادرش بی خبر است» ایفای نقش می کند. بعد در کنکور مدرسه عالی تلویزیون پاسخ مثبت می گیرد. چند سال بعد، یعنی در سال ۱۳۵۳، با دکتر افشار نادری آشنا می شود که زمینه ساز یک جریان عمده در کارهای ورهرام تا کنون است. از مسئولیت واحد فیلم و عکس در بخش مردم شناسی مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی دانشگاه تهران آغاز می شود و در سال های بعد مسئول واحد فیلم و عکس و دستیار تحقیق در مؤسسه پژوهش های دهقانی و روستایی ایران، و در سال های بعد مسئولیت واحد فیلم و عکس و کارشناس تحقیق در مرکز تحقیقات روستایی و اقتصاد کشاورزی را بر عهده می گیرد.»

ورهرام: حرفه من مستند سازی است. در دانشکده هنرهای دراماتیک در رشته کارگردانی سینما درس خوانده ام. علت گرایش من به سینمای مستند سفرهایی بود که می رفتم. در خانواده ما سفر کردن نوعی سنت بود. پدر من گیاه شناس بود و فارغ التحصیل مدرسه فلاحت یا همان دانشکده کشاورزی. ایشان بعد از فارغ التحصیلی به بلوچستان می رود تا درباره گیاهان گرمسیری مطالعه کند. به هند و آفریقا می رود و از آنجا گیاه می آورد. بعد به لرستان می رود. قرار بود در خرم آباد یک باغ فلاحت احداث شود، چون اقلیم معتدلی است و هم گیاهان گرمسیری و هم سردسیری می توانند آنجا رشد کنند. پدرم این باغ را احداث می کند و بعد با خانواده مادری ام آشنا می شود و ازدواج می کند. پدرِ مادر من، اعتضاد، بنیانگذار آموزش و پروش لرستان بود. فکر کنم حدود سال ۱۳۲۰ بود. چون من متولد ۱۳۲۷هستم و مادرم سال ۱۳۲۰ ازدواج کرد. پدرم زیاد سفر می رفت. ما هم تابستان ها با او به سفر می رفتیم. من تا قبل از دیپلم سفرهای زیادی رفته بودم. هم جاهای مختلف ایران و هم منطقه خودمان، لرستان، را خوب دیده بودم. بعد از دیپلم برای خدمت سربازی به کردستان رفتم. رفتن به کرستان برای من فرصت خیلی خوبی فراهم کرد. چون دامپزشک بودم و به سپاه ترویج رفته بودم، توانستم بیش از پنجاه شصت درصد روستاهای کردستان را ببینم. در آن زمان، سینما هم جزئی از علاقمندی هایم بود. بروجرد یک شهر فرهنگی بود و سینماهای خوبی داشت. تقریباً هر فیلمی که در تهران به روی پرده می آمد، همزمان در بروجرد هم اکران می شد. بعد که به دانشگاه رفتم و با فیلم های کلاسیک آشنا شدم، متوجه شدم خیلی از فیلم هایی را که در دانشکده راجع به آنها صحبت می شد، قبلاً در بروجرد دیده ام، مثل فیلم های نئورئالیستی ایتالیتا و فیلم های تبلیغاتی شوروی. مستندسازی را به این دلیل انتخاب کردم که لازمه اش سفرهای زیاد بود. البته در رشته تلویزیون و سینما دو سال بیشتر درس نخواندم و از دانشگاه اخراج شدم. بعد خیلی تصادفی وارد کار فیلمبرداری برای اداره منابع طبیعی شدم. بعد از آن به دانشکده علوم اجتماعی رفتم واز روی اتفاق با مرحوم افشار نادری و زنده یاد روح الامینی آشنا شدم. در دانشکده علوم اجتماعی یک بخش فیلم و عکس داشتند و دنبال کارمندی بودند که فیلمبرداری و عکاسی بلد باشد و بتواند به دانشجوها آموزش دهد. مرحوم افشار نادری برای اولین بار، طبق سنت دانشگاه های فرانسه و انگلیس، درس عکاسی و فیلمبرداری را در دانشکده علوم اجتماعی گذاشته بود. او می خواست دانشجوهای رشته مردم شناسی با عکاسی و فیلم آشنا شوند. من آنجا مشغول شدم. مرحوم دکتر کاووسی تئوری درس می داد و من هم با دانشجوها کار عملی می کردم. این اواخر سال ۵۲ و آغاز سفرهای جدی من بود. در پروژه های دکتر روح الامینی ایشان را همراهی می کردم. به این شکل بود که کار من در سفر آغاز شد و هنوز هم این داستان ادامه دارد.