

پوشش در قریه سید محمد تفاق (الهدامة /əlhædæmæ/)

عکس و گزارش: قاسم منصور آل کثیر

تاریخ پوشاک به طور کلی بخشی از تاریخ تمدن و فرهنگ انسان است و برای آگاهی از پوشش در ایران، بایستی فرهنگ مردم ایران را مورد تفحص و مطالعه قرار داد.

روند تاریخ تمدن و فرهنگ انسانی از زمانی آغاز شد که انسان‌ها زندگی فردی و غارنشینی را رها کرده و هسته‌های ابتدایی نخستین اجتماعات بشری را پدید آوردند. از این رو در هر جامعه‌ای بنا به شرایطی همچون آب و هوا و شرایط اقلیمی، پدیده شهرنشینی، پیدایش ادیان و مذاهب و غیره نوع پوشاک و پوشش زنان و مردان متفاوت شد.

تفاوت رنگ و نقوش در پوشش‌ها، بیانگر باورها و آداب و رسوم در میان اقوام و در عین حال تجلی گوشه‌ای از هنرهای سنتی و صنایع دستی ایرانی است.

رولان برتون می گوید: هر کجا که اجتماعی باشد، فرهنگ منطبق با آن اجتماع وجود دارد. می توان این را نیز به گفته ی این جامعه شناس افزود که لباس منطبق با آن فرهنگ نیز یافت می شود.

در هر گروه از انسان‌های با اشتراک فرهنگی یکسان، مطابق با ارزش‌ها و قواعد فرهنگی خود از پوشاکی ویژه و منطبق با فرهنگشان استفاده می کنند. البته وضعیت اقلیمی و موقعیت طبقاتی افراد، عواملی هستند که بر نوع پوشاک آنان در گذر زمان تأثیر می گذارد. به هر حال آنچه بر تن مردم هر دیار دیده می شود، صرفاً بیانگر پوشش آنان نیست بلکه نمایی از تاریخ و فرهنگ آن قوم را نیز پیش روی پژوهشگران این حوزه قرار می دهد.

خوزستان استانی از کشور ایران است که خود به تنهایی فرهنگ وسیع مردم عرب - که در همسایگی آن دیار نیز این فرهنگ فراوان دیده می شود- را در خود دارد، کشور ایران یکی از کم نظیرترین کشورهای جهان است که فرهنگ‌های اقوام متفاوت و برجسته را در دل خود قرار داده است. برای نمونه تنها با مطالعه پوشاک مردم عرب خوزستان می توان با پوشش اکثر مردم جهان عرب آشنا شد. خوزستان همچون سرزمین عذراء و بکری است که تا کنون "جدای از مستشرقین" تحقیقات و پژوهش‌های وسیعی در حوزه ی شناخت فرهنگ و نگارش آداب و آئین مردم آن صورت نگرفته است.

موقعیت روستای سید محمد تفاق (الهدامة /əlhædæmæ/):

روستای سید محمد تفاخ که نام دیگر آن الهدامه /əlhædæmə/ که ریشه آن از واژه ی هدم /hædæm/ گرفته شده، به معنای ویران کردن و منهدم کردن است (عبدالنبی قییم، فرهنگ معاصر میانه، ۱۳۸۵، ۹۱۷)'. این روستا در حدود ۲۰ کیلومتری شمال شهرستان شوش و در عرض جغرافیایی ۳۲°۲۱'۱۸"۳۸ شمالی و ۴۸°۳۵'۲۵"۴۶۷ شرقی قرار گرفته است و در بین منازل مسکونی شرکت قندهفت تپه و روستای (بیت تر /beit /tæ:tær/) واقع شده است.

وجه تسمیه روستای سید محمد تفاخ (الهدامه) (/əlhædæmə/):

گفته شده است سید محمد تفاخ که سیدی وارسته بوده در این روستا می زیسته و در میان مردم از اهمیت و احترام خاص برخوردار بوده است و این عاملی شده برای نامگذاری روستا به نام ایشان. این احتمال نیز وجود دارد که سید محمد تفاخ اولین فردی بوده که در روستا مسکن گزیده و بعد بتدریج کسانی اطراف او گرد آمده و در این منطقه ساکن شده باشند، همین عامل موجب ماندگاری نام ایشان در روستا شده است.

عکس های زیر ما حاصل گشتی یک روزه در روستای سید محمد تفاخ (الهدامه) از توابع شهرستان شوش می باشد.



تصویر شماره ۱. لباس محلی مردان عرب در روستای سید محمد تفاخ (الهدامة) از توابع شهرستان شوش ،

عکاس: نگارنده، بهار ۱۳۹۰



تصویر شماره 2. لباس محلی مردان عرب در روستای سید محمد تفاع (الهدامة) از توابع شهرستان شوش ،

عکاس: نگارنده، بهار ۱۳۹۰



تصویر شماره ۳. لباس محلی مردان عرب در روستای سید محمد تفاخ (الهدامة) از توابع شهرستان شوش ،

عکاس: نگارنده، بهار ۱۳۹۰



تصویر شماره ۴. لباس محلی مردان عرب در روستای سید محمد تفاق (الهدامة) از توابع شهرستان شوش ،

عکاس: نگارنده، بهار ۱۳۹۰



تصویر شماره 5. لباس محلی مردان عرب در روستای سید محمد تفاخ (الهدامة) از توابع شهرستان شوش ،

عکاس: نگارنده، بهار ۱۳۹۰



تصویر شماره 6. لباس محلی زنان عرب در روستای سید محمد تفاخ (الهدامه) از توابع شهرستان شوش ،

عکاس: نگارنده، بهار ۱۳۹۰



تصویر شماره 7. لباس محلی مردان عرب در روستای سید محمد تفاع (الهدامة) از توابع شهرستان شوش ،

عکاس: نگارنده، بهار ۱۳۹۰



تصویر شماره 8. لباس محلی زنان عرب در روستای سید محمد تفاخ (الهدامة) از توابع شهرستان شوش ،

عکاس: نگارنده، بهار ۱۳۹۰



تصویر شماره 9. لباس محلی مردان عرب در روستای سید محمد تفاع (الهدامة) از توابع شهرستان شوش ،

عکاس: نگارنده، بهار ۱۳۹۰



تصویر شماره 10. لباس محلی مردان عرب در روستای سید محمد تفاخ (الهدامة) از توابع شهرستان شوش ،

عکاس: نگارنده، بهار ۱۳۹۰

پی نوشت:

۱- قیم، عبدالنبی، ۱۳۸۶، (۱۳۸۸)، فرهنگ معاصر میانه عربی - فارسی، تهران، انتشارات فرهنگ معاصر